This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

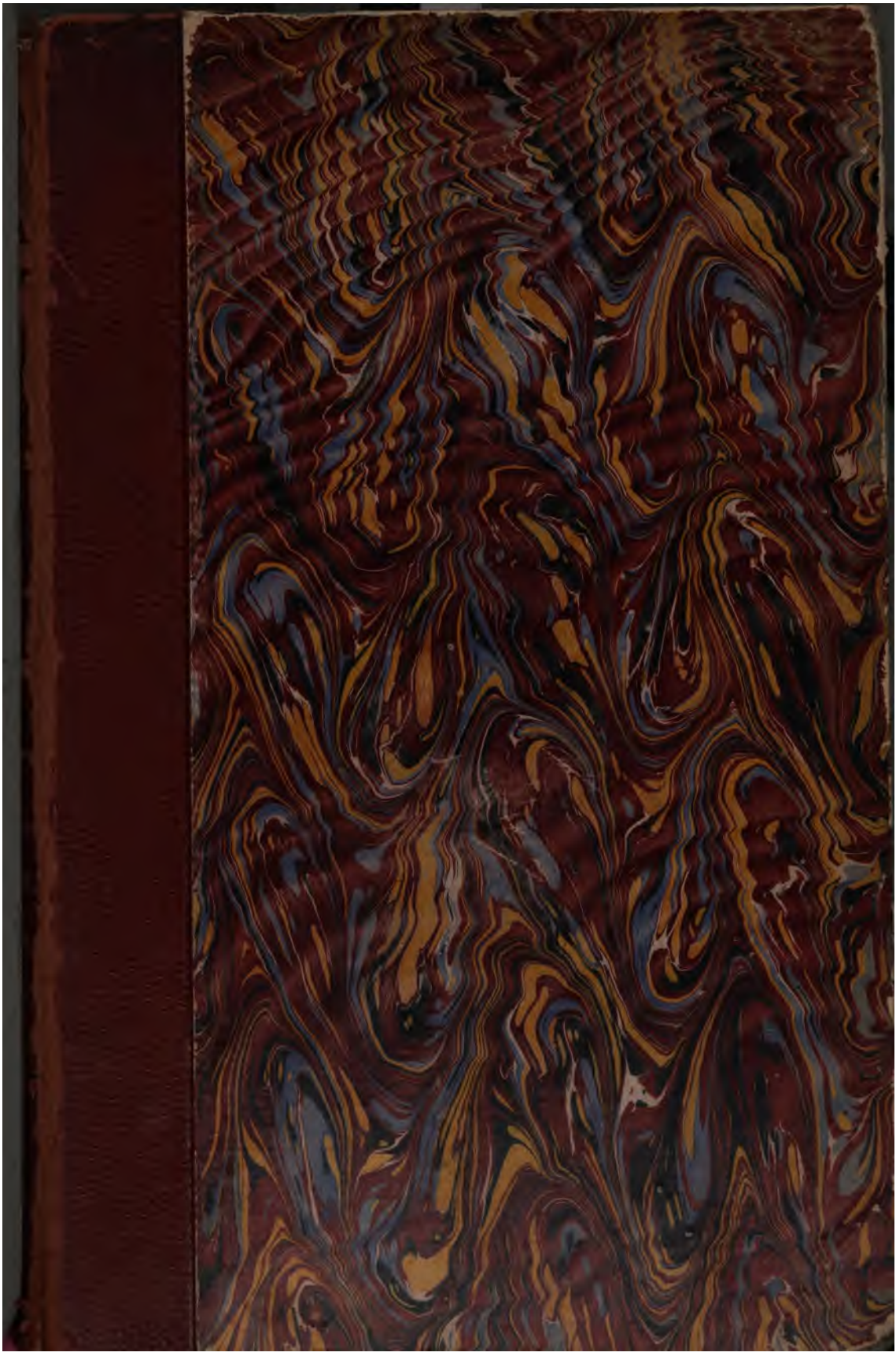
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

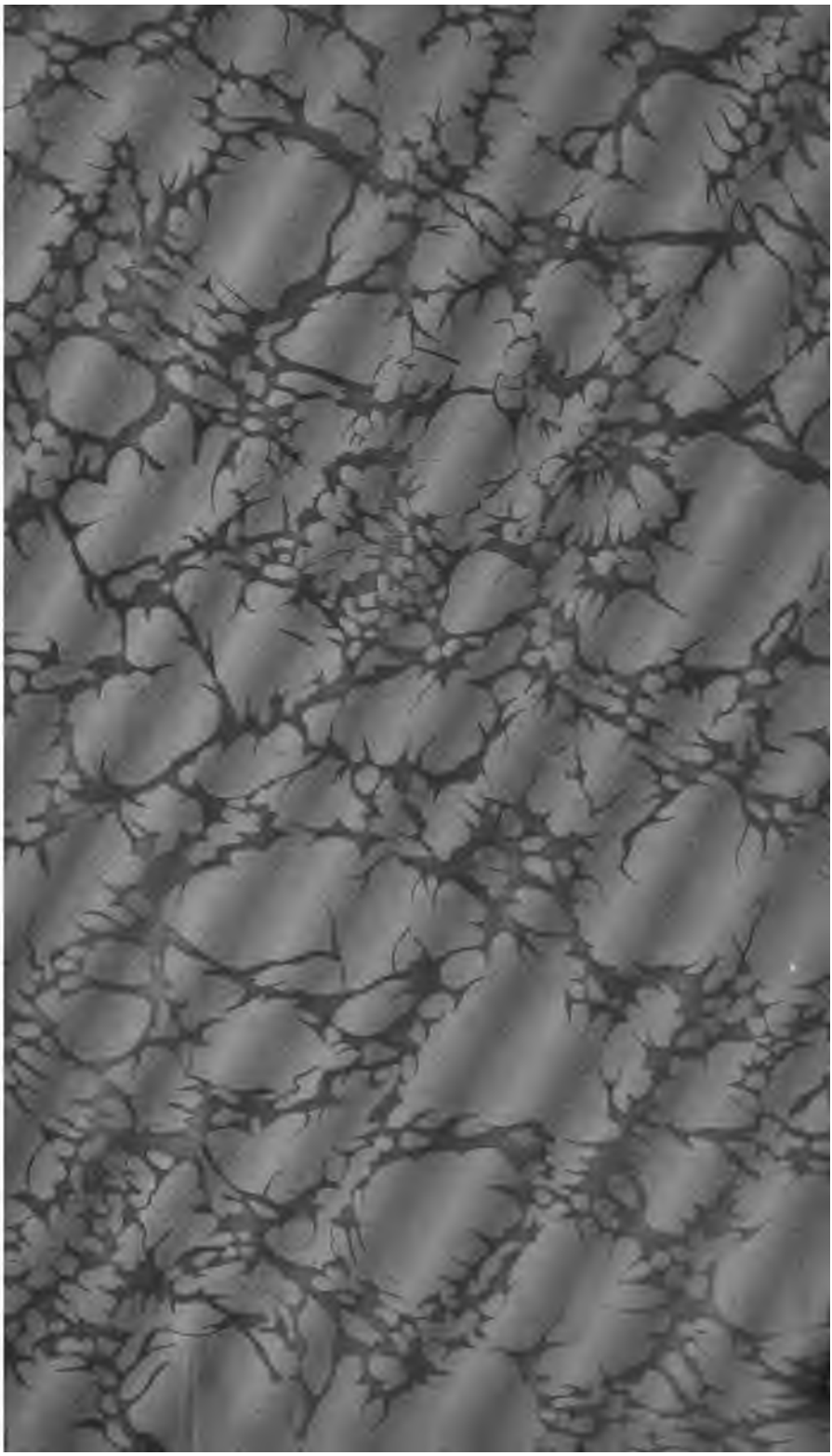


B 278.94

Harvard College Library

FROM
THE FUND OF
MRS. HARRIET J. G. DENNY
OF BOSTON

Gift of $5000 from the children of Mrs. Denny, at her request, "for the purchase of books for the public library of the College."



QUELQUES-UNS

DES

LIVRES CONTEMPORAINS

EN EXEMPLAIRES CHOISIS, CURIEUX OU UNIQUES

Tirés de la Bibliothèque

D'UN

ÉCRIVAIN ET BIBLIOPHILE PARISIEN

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CE CATALOGUE

1000 Exemplaires distribués aux amateurs.

ÉDITION EN SOUSCRIPTION

100 Exemplaires *tirés sur Papier mauve vélin, filigrané de guirlandes de pervenches et numérotés.*
Frontispice à l'eau-forte de Robida.
Couvertures genre soie, repliées.
Prix . . . . . **6** *fr.*

25 Exemplaires *sur vieux Japon feutre très rare, signature,*
Frontispice du Bibliophile, portrait ex-libris, etc.
Prix. . . . . **25** *fr.*

Ces Exemplaires ne seront livrés aux souscripteurs, avec la Table des prix d'adjudication, qu'après la vente.

NOTES POUR LA BIBLIOGRAPHIE DU XIX^e SIÈCLE

QUELQUES-UNS

DES

LIVRES CONTEMPORAINS

EN EXEMPLAIRES CHOISIS, CURIEUX OU UNIQUES

REVÊTUS DE RELIURES D'ART ET DE FANTAISIE

Tirés de la Bibliothèque

D'UN

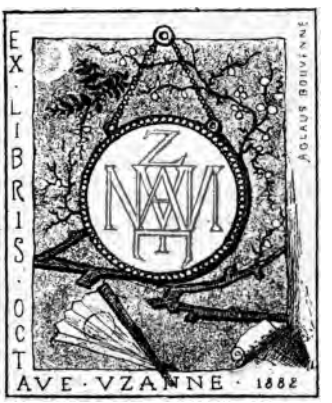
ÉCRIVAIN ET BIBLIOPHILE PARISIEN

DONT LE NOM N'EST PAS UN MYSTÈRE

Et qui seront livrés aux enchères les Vendredi et Samedi

(2 ET 3 MARS 1894)

EN L'HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, SALLE N° 10



PARIS

CHEZ LE LIBRAIRE EXPERT

A. DUREL

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21

PASSAGE DU COMMERCE

B 25 &.9 x

HARVARD COLLEGE
MAY 28 1920
LIBRARY

Denny fund.

CONDITIONS DE LA VENTE

ET

ORDRE DES VACATIONS

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 2 et Samedi 3 Mars 1894

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

☛ *Les Livres pourront être examinés à notre Librairie jusqu'au 28 Février, de 2 heures à 5 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — Vendredi 2 Mars 1894

Numéros . . . . . 98 à 119
(Fr. Coppée. — Ch. Cousin. — A Daudet).
— DELVAU (MANUSCRITS AUTOG., ETC.) . . . . . 120 à 129
— . . . . . 130 à 231
(Drumont. — Flaubert. — Forain. — Gautier. — Goncourt).
— AQUARELLES ORIGINALES DE FÉLICIEN ROPS. . . 379 à 381
— . . . . . 67 à 97
(Champfleury. — Cladel. — Le Conseiller du Bibliophile).
— . . . . . 1 à 64
(DESSINS ORIGINAUX DE P. AVRIL. — Barbey d'Aurevilly. — Baudelaire. — Beraldi. — Bourget. Brunet).
— . . . . . 65 à 66
(EAUX-FORTES ET AQUARELLES DE FÉLIX BUHOT).

Seconde Vacation. — Samedi 3 Mars

Numéros . . . . . 244 à 276
(Huysmans. — Larchey. — Lemonnier).
— LIVRE DE PRIÈRES TISSÉ EN SOIE 277
— . . . . . 278 à 332
(DESSINS ORIGINAUX DE LYNCH. — ŒUVRES DE MAUPASSANT. — Monselet. — Musset. — Peladan).
— PETITS CONTEURS ET PETITS POÈTES (Exemplaires uniques) . . . . . 333 à 335
— . . . . . 336 à 378
(RECUEIL DE MAUREPAS. — Richepin. — ROBIDA).
— Silhouette. — Journaux. — Souvenirs Coignet. — Triboulet . . . . . 382 à 413
— . . . . . 452 à 474
(Vacquerie. — VIGNY (Amis des Livres). — Zola. — DESSIN DE JEANNIOT).
— OUVRAGES EN EXEMPLAIRES UNIQUES D'OCTAVE UZANNE . . . . . 438 à 451
— EXEMPLAIRES PRÉCIEUX ET UNIQUES du Même. . 414 à 437

☞ *Les Livres pourront être examinés à notre Librairie jusqu'au 28 Février, de 2 heures à 5 heures.*

A TOUS CEUX

QUI RECHERCHENT LA RAISON DES CHOSES

SIMPLE DÉCLARATION

IENS ! *Il vend ses livres ! — Pourquoi ça ?*

Plusieurs fois par saison cette phrase stéréotypée fait vibrer les échos des Potinières de Bibliopolis, lorsque tout à coup surgit un catalogue de quelque importance provenant d'un amateur, plus ou moins connu, qui ne saurait fournir pour raison suprême de sa liquidation celle de s'être subitement décidé à mourir.

Comme il est sans exemple que le vendeur

fournisse des explications à ses coreligionnaires du Bouquin, estimant à juste titre, qu'on ne doit compte à personne de ses actes, les commentaires vont leur train, les médisances se faufilent sournoises dans la conversation, les sous-entendus ajoutent à la perfidie des discours et l'on parle, — à défaut de documents sérieux, — de kracks, de revers de fortune, de gaspillage, de désordres intimes avec la complicité de petites femmes aux dents longues, d'imprévoyance, sans jamais s'aviser de surprendre avec quelque esprit d'observation les causes psychologiques d'une vente.

Il est juste d'ajouter que, de tous ces commérages, autant en emporte le vent; c'est un sujet d'actualité qui passionne jusqu'au lendemain des enchères et qui s'évanouit, comme toute chose, dès que les prix des adjudications sont connus.

Le Bibliophile qui tire aujourd'hui d'une Bibliothèque d'environ sept mille volumes, tant anciens que modernes, les quelques publications contemporaines composant la collection ici cataloguée, ne saurait conserver longtemps l'anonyme, ni prétendre se couvrir hermétiquement de ce domino noir à barbe rose qu'on nomme le mystère.

Ses livres le dénoncent. Il n'en est pas

vingt sur cent qui ne l'affichent, soit par les reliures, soit par les dédicaces, soit par les lettres insérées, soit surtout par les innombrables séries de dessins originaux, de pièces uniques, d'épreuves et d'états de tirages dont se trouvent enrichis ceux qu'il a conçus, écrits et presque entièrement exécutés depuis plus de quinze années.

Cet écrivain Bibliophile apporte donc ici une certaine coquetterie d'amour-propre à confesser sans détours, les diverses raisons intimes qui lui font écluser ce « train de volumes » vers le courant des enchères.

Les livres sont des amis qui ne changent jamais,... — cependant l'homme le mieux assujetti à l'affection de ces constants camarades, le névrosé de ce siècle surtout, est parfois amené à trahir ces fidèles conseillers et à les abandonner par sagesse ou par folie, à les répudier par excès d'amour ou par raison d'état... d'âme, par prévoyance ou par stoïcisme et c'est un peu, beaucoup, le cas du rénégat qui livre, avant sa mort, à leur destinée quelques-uns des plus proches et des plus somptueux familiers de son cabinet d'étude.

Ce Bibliolâtre qui se fût naguère exposé en de singuliers combats pour la défense de ses chers *enmaroquinés* et qui eût volontiers

prêté serment d'éternel attachement à leur endroit, a subi depuis quelque temps la lente cristallisation d'une idée fixe inexpugnable, affolante et tenace.

Parvenu sans y songer, en l'état de célibat volontaire et raisonné, sur ce sommet de la quarantaine, qui forme comme le plateau déjà déboisé de la vie et d'où l'on découvre, avec une précision parfois cruelle, les pâles horizons au delà desquels nous devons fatalement disparaître, il a songé avec mélancolie à ses amis de chaque jour, à ces livres aimés, nourris de raretés, enrichis de curiosités, vêtus avec originalité, sinon toujours avec splendeur,... et cette même question lui est revenue, ainsi qu'à une mère troublée par l'avenir des siens :

« Que deviendront-ils après moi? — Qui les soignera ces Benjamin, ces préférés, ces Élus? Qui les guidera vers de nouveaux possesseurs? Qui dressera leur état civil, les patronnera d'un mot de recommandation?... Auront-ils des lettres de crédit suffisantes, seront-ils accueillis selon leur valeur? — N'échoueront-ils pas lamentablement réunis, poussiéreux, lacérés dans le coupe-gorge de quelque vente précipitée et sans catalogue, ne deviendront-ils pas la proie de la bande noire...?

L'AFFREUX CAUCHEMAR?

Et tandis que ces Hantises torturaient le Bibliophile sans héritiers, petits ou grands — une curiosité s'éveillait en lui, une curiosité folle, celle de connaître les protecteurs futurs de ses aimés, de suivre leur destinée, de juger de leurs transformations, et de les pouvoir encore, par la suite, contempler chez autrui. Sa passion pour le vagabondage et le cosmopolitisme s'avivait à la pensée de les retrouver à Londres, à Bruxelles, à New-York ou à Boston ; il se disait que les abandonner aujourd'hui, ce serait les marier de son vivant à quelques honnêtes gens qui auraient volontiers bibliothèque ouverte pour le « Beau-papa » discret toutefois comme il convient pendant la lune de miel de ses *biblio-gendres*.

Oh ! puissance de l'idée fixe ! En quelques jours la décision fut prise ; un libraire expert fut chargé du rôle suprême de ravisseur. Pendant une courte absence du Bibliophile, des hommes vêtus de manteaux couleur de muraille, qu'ils transformèrent en enveloppes dites : « Toilettes » vinrent prendre livraison des victimes désignées. Au retour du maître, le sacrifice était consommé.

De ci, de là, sur les rayons de l'énorme bibliothèque, quelques vides insignifiants mais qui semblaient, au regard de l'infortuné biblio-

fol endolori, noirs et sinistres comme ces autres vides subitement creusés par les balles ennemies sur les flancs d'un bataillon ami.

Aussitôt il les combla ces vides; il y tamponna les bouquins de la Bibliographie la plus antisceptique, les plus excellents traités de philosophie sur l'inanité des affections et des vanités humaines, mais la cicatrice toujours présente lui apparaît encore et les chers absents ne sont remplacés, au sentiment de l'amoureux collectionneur, que par d'indignes figurants dont toute la haute morale ne vaut pas un rayon de beauté, un parfum, un frisson de coquet et aristocratique maroquin auquel on prête la main pour le descendre de son étui.

Parmi ces livres qui partent vers des destinations inconnues et qui vont faire, au hasard des enchères, leur Embarquement pour Ailleurs, la majeure partie tient à la vie intime, à l'histoire des relations littéraires et artistiques du Bibliophile-écrivain. Peu d'achetés, beaucoup de reçus; tous portant des ex-dono précieux, des envois vers ou prose, des lettres ajoutées, des souvenirs divers, des portraits, des reliures même, rappelant des courses en pays lointain, des achats en orient de cuirs, de papiers ou d'étoffes... Ce sont ces livres côté du cœur et côté de la vanité que disperse

le prévoyant et stoïque quadragénaire ; il ne conserve guère qu'une grande famille anonyme de six mille cinq cents serviteurs dévoués, honnêtement vêtus, propres à tous les services, livres de chevet et livres de travail, dont la Destinée future ne peut lui causer de soucis.

D'autre part, à côté des familiers, des intimes qui dégagent des parfums d'amitié, le Bibliophile, effroyable Brutus, livre au Bourreau de la salle des ventes, au public Minotaure, ses propres enfants. — Il se sépare de ses créations absolues, de sa légitime progéniture, depuis ses premiers nés d'il y a quinze années jusqu'aux cadets qui ont eu à peine le temps de conquérir la fortune et le succès. — Il les présente ceux-ci fort extraordinairement dotés, en superbes équipages, habillés par les maîtres de l'élégance moderne, fleuris par les artistes les plus délicats, munis de certificats somptueux et si diversement enveloppés de leurs langes originels qu'on n'a pu détailler l'inventaire réel de leur équipement, auquel il ne manque assurément ni un bijou ni un sachet, ni une dorure ni une dentelle.

Le père de cette Lignée d'ouvrages entourés d'un tel luxe, pourvu d'un tel trousseau de documents, se demande même s'il ne fut

pas atteint d'un vague et inquiétant *Narcissisme bibliophilesque* pour s'être ainsi complu longtemps à se mirer vaniteusement dans ses œuvres. La nomenclature de ses exemplaires surabondamment enrichis de choses exclusives et rares permettra aux curieux de dire si cette crainte d'extravagante et aveugle paternité n'est pas justifiable.

Allez maintenant, chers Livres, Amis de quinze années heureuses et laborieuses, allez aux vendeurs, *Ite ad vendentes*! Le Bibliophile qui vous accueillit, vous vêtit, vous fêta, vous voit partir, en ce moment suprême, avec douleur et intérêt ; il lui semble que sa sollicitude à votre égard sera désormais moins empoisonnée par la crainte du lendemain, et si, comme il l'espère, vous tombez entre des mains honnêtes, frémissantes d'une passion sincère, si la fortune vous protège et vous établit décemment, il pourra s'écrier, après l'heureux dénouement comme les pères sacrifiés et déjà vieillots, des anciens mélodrames : *Et maintenant, mes chers enfants, je suis tranquille, je puis mourir... sinon recommencer !*

Paris, 12 février 1894.

QUELQUES-UNS

DES

LIVRES CONTEMPORAINS

EXEMPLAIRES CURIEUX OU UNIQUES

REVÊTUS DE RELIURES D'ART

PROVENANT DU

CABINET D'UN ÉCRIVAIN BIBLIOPHILE PARISIEN

1. **Album Charivarique.** Recueil de 172 caricatures par H. Daumier, Cham, Bouchot, Ch. Vernier, E. de Beaumont, etc., en 1 vol. pet. in-fol., pl. collées sur papier, demi-rel. bas. verte.

2. **Alexis** (Paul). Le Collage, eau-forte par Théod. Hannon. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-16, pap. de Holl., cart., dos de mar. cit., dos orné à petits fers, non rog.

   Édition originale, avec la couverture.
   Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

3. **Annuaires de la Société des Amis des Livres.** Années 1883-84-85-86-88-89-90-91-92-93. 10 années en 5 vol. pet. in-8 cart. Bradel, non rog., couv.

   Des notes, des études historiques et littéraires, des curiosités bibliographiques signées par Eugène Paillet, Bégis, H. Houssaye, le baron Portalis; quel-

ques illustrations et eaux-fortes, telles sont les curiosités de ces Annuaires *des Cinquante*, tirés à cent et quelques exemplaires, dont quelques-uns livrés au commerce.

4. **Arène** (Paul). Contes de Paris et de Provence. Édition illustrée de 80 dessins de Myrbach, gravés par Florian. *Paris, Lemerre, s. d.*, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

5. **Aretino**. Les Sonnets du divin Pietro Aretino, texte italien, le seul authentique, et traduction littéraire par le traducteur des Ragionamenti, avec une notice sur les Sonnets Luxurieux, l'époque de leur composition, les rapports d'Arétin avec la Cour de Rome, et sur les dessins de Jules Romain, gravés par Marc-Antoine. *Paris, Liseux*, 1882, in-8 écu, pap. de Holl., cart., dos et coins de mar. r., non rog., couv.

Imprimé à 100 exemplaires. Exemplaire avec envoi autographe de l'éditeur.

L'une des premières publications érotographiques du savant éditeur Isidore Liseux, qui vient de mourir misérable et méconnu dans sa dernière officine de la rue Bonaparte.

Liseux, qui publia tant de livres excellemment imprimés, corrigés, annotés, sur le XVI^e^ siècle italien et qui nous dota d'ouvrages épicuriens pour ne pas dire *épiphalliques*, fut un savant modeste, honnête, retiré du monde, insoucieux de la fortune, comme la paisible Hollande en connut quelques-uns, il y a deux siècles et plus.

Ses éditions, qu'il n'était pas assez commerçant, ni assez fortuné pour soutenir, tombèrent dans des mains secondaires et n'eurent point le sort de hausse qu'elles méritaient, car toutes furent consciencieusement faites avec un rare souci d'épuration typographique dont ce temps ne se montre plus jaloux. Liseux

fut le type du dernier écrivain éditeur de l'école des grands maîtres d'antan ; il apparaît, en quelque sorte, comme un Erasme ou un Estienne perdu dans le Paris du XIXe siècle. — Le pauvre garçon, si enfermé dans sa science, indulgent pour tous, peu bavard et aucunement envieux des réputations d'autrui, ne verra pas le succès de ses livres ; mais l'heure n'est pas lointaine où ses publications, scrupuleusement tirées au petit nombre fixé, fort bien annotées et littérairement présentées, auront la vogue de rareté et de haut prix dont la plupart sont dignes à tous points de vue.

Alors que Jouaust mourait repu et envoûté par la juste réprobation des amateurs lésés et dépouillés par le solde extravagant de ses éditions... lui, le cher honnête homme, succombait de froid... ou, qui sait ? peut-être de dégoût et de lassitude, avec dix-neuf sous pour toute fortune dans sa poche !

6. **AUMALE** (Henri d'Orléans, duc d'). Notice sur le manuscrit des œuvres poétiques de Vatel. *Chantilly,* 1881, in-fol. en feuilles dans un carton.

Cette notice, reproduction par le procédé Gillot, du manuscrit autographe du duc d'Aumale, a été écrite pour être placée en tête de la reproduction d'un manuscrit des œuvres de Vatel, provenant des bibliothèques La Vallière, Renouard et Cigongne, et qui fait partie aujourd'hui de la superbe bibliothèque du château de Chantilly.

Le mss. original est orné de très beaux dessins attribués à *Etienne de Laulne* et dont deux se trouvent reproduits dans cette *Notice*.

La *Notice* a été tirée séparément à un très petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts aux *amis des livres*. Elle n'apparaît que rarement dans les ventes.

7. **AVRIL** (Paul). **Collection de 8 dessins originaux,** au crayon, à la gouache et à l'encre de Chine, rehaussés de couleur, ayant servi à l'illustration de l'**Éventail**.

Ces huit dessins ont échappé jusqu'ici à l'incarcération dans un exemplaire de l'*Eventail*. L'auteur se les

était réservés et les avait disposés en un cadre de chevet comme les plus mignards de toute la série. Ils représentent les scènes reproduites pages 56, 57, 66, 88, 93, 101, 104 et 106 de l'*Eventail*. Ils sont de dimension trop grande pour être insérés de hauteur dans un exemplaire ordinaire, mais pourraient fort bien (six au moins) illustrer en largeur des tirages sur japon.

Ces dessins remarquables sont exécutés sur bristol et d'une conservation parfaite.

Se reporter aux pages citées plus haut pour juger de la valeur des sujets traités.

8. **AVRIL** (Paul). **Suite de 10 dessins originaux** de Paul Avril, pour illustrer *Trilby* et *la Fée aux miettes* de Charles Nodier.

Ces dessins originaux ont été exécutés par Paul Avril pour une édition, en préparation depuis cinq ans, des deux petits chefs-d'œuvre de Paul Avril. — Peut être ne paraîtra-t-elle jamais.

L'artiste en a gravé lui-même les cuivres avec beaucoup de talent et s'est réservé la propriété des dessins, dès lors acquis avec empressement par le Bibliophile.

Jamais l'illustrateur de l'*Eventail* n'a été plus parfait, plus miniaturiste, plus délicieusement vignettiste que dans ces dix petites compositions originales, comparables par la finesse d'exécution et la précision du dessin aux plus exquises factures des Moreau le Jeune, des Eisen et des Gravelot.

Ces dix dessins de format restreint peuvent être insérés dans toute édition in-8 ou dans la publication de *Trilby* déjà illustrée par Avril sous la direction des *Bibliophiles Lyonnais*.

9. **Baffo** (Giorgio). Poésies complètes, en dialecte vénitien, littéralement traduites pour la première fois, avec le texte en regard, orné du portrait de l'auteur. *Paris, Liseux*, 1884, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., cart., dos de mar. gren., non rog., couv.

Imprimé à 100 exemplaires numérotés. — Exem-

plaire n° 54 avec double épreuve ou portrait, et avec envoi autographe de l'éditeur. — Ces poésies de Baffo sont parfois extravagantes de naturalisme et d'humour gaillarde. — Baffo est un karageuz vénitien.

10. **Balzac** (H. de). Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos ornés (*rel. de l'époque*).

Edition originale, et romantique recherché.

11. **Balzac** (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Navion. *Paris, Dubochet,* 1842, in-32, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

12. **BALZAC** (H. de). **Le père Goriot.** Scènes de la vie parisienne, 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin,* 1885, in-4, cart., cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant 2 suites des planches et auquel on a joint une superbe AQUARELLE ORIGINALE de A. LYNCH, primitivement destinée à cet ouvrage et qui n'a pas été gravée.

13. **Banville** (Théod. de). La vie d'une comédienne, 1855, in-32. — La lanterne magique, Camées parisiens. — La Comédie-Française, avec dessin de G. Rochegrosse, 1883. — Paris vécu. Feuilles volantes, avec un dessin de G. Rochegrosse, 1883. —

Madame-Robert, dessin par G. Rochegrosse, 1887. *Paris,* 1855-1887. — Ensemble 4 vol. in-32 et in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales, avec les couvertures. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur (sur les trois derniers volumes).

14. **Banville** (Th. de). Le Forgeron, scènes héroïques. Poème inédit. *Paris, Dreyfous,* gr. in-8, texte encadré, cart. perc. non rog.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.
Un livre bijou, le plus charmant de tous les Banvilles publiés. Texte encadré couleur, ornements typographiques;.... toute la lyre... décorative.

15. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une vieille maîtresse. *Paris, Cadot,* 1858, pet. in-12, cart. dos et coins de cuir japonais, tête dor., non rog. (*Déchirures à quelques feuillets.*)

Édition originale sous ce format.
On lit sur le faux titre : « *Sous ce titre hardi et prudent à la fois qui est un huis clos et un pilori, l'auteur a voulu donner à la corruption absolue du temps présent l'énergique repoussoir d'une corruption relative.*
« *En attendant mieux :* Jules Barbey d'Aurevilly. »
Et une superbe flèche, dessinée par le maître sagittaire, s'étale sous cette dédicace.

16. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). **Du Dandysme et de G. Brummel.** *Paris, Lemerre,* 1879, pet. in-12, pap. vél. teinté, portr. à l'eau-forte par Martinez, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog. (*Amand.*)

Exemplaire avec envoi autographe en rouge de l'auteur, auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe de Jules Barbey d'Aurevilly à l'encre violette ;

2° Un portrait-charge de Barbey d'Aurevilly, d'après un dessin original de Félicien Rops, reproduit par Aglaüs Bouvenne ;

3° Trois lettres autographes de M. Henri Van Laun, de Londres, relatives à la découverte du portrait de Brummel ;

4° Un portrait de G. Brummel, photographie unique, avec un entourage, DESSIN ORIGINAL de Paul Avril, très gracieux d'invention.

Le Bibliophile, ami du grand Barbey, fit, sur le désir de celui-ci, rechercher à Londres un portrait jusqu'alors inédit de Georges Brummel, qui fut découvert par un amateur anglais, M. Van Laun.

Cet exemplaire contient la correspondance échangée à propos de cette découverte et la photographie d'après la miniature. — Cette photographie unique nous montre un Brummel admirable que l'eau-forte du graveur n'a pas su interpréter avec une acuité suffisante de pénétration et dont Barbey d'Aurevilly raffolait. Il s'écriait : — « C'est bien là mon Dandy, monsieur ; quel regard souverain !... Quelle bouche amoureuse ! Il est assurément plus Dandy et plus beau encore que je ne l'ai su faire ! »

17. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une page d'Histoire (1603). *Paris, Lemerre*, 1886, pet. in-12 de 31 pp., avec 2 eaux-fortes par Courboin, d'après Ostrowski, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur à l'encre rouge, signature avec un foudroyant paraphe.

18. **Barrès.** Les Taches d'encre. Gazette mensuelle, par Maurice Barrès (5 novembre 1884-janvier 1885). *Paris*, 1884-85, 3 n^{os} en 1 vol. in-12, cart. perc., couv. (*Pierson.*)

Cette gazette apparaît comme la première manifestation littéraire de Maurice Barrès, alors jeune,

et montrant un profil de premier consul. — Barrès rédigeait ses *taches d'encre* au café Voltaire où nous le rencontrions fréquemment, et le succès en était maigre, malgré ses ingénieuses réclames.

C'est ainsi qu'au moment du procès de Mme Clovis Hugues, on vit, du côté Boul'Mich, se promener un homme sandwich, portant sur la poitrine et sur le dos, cette double affiche tirant les regards sur le nom de l'assassin : *Soyez sûrs que* Morin *n'aurait pas tiré s'il avait lu les « Taches d'encre ».*

Cette revue n'eut que peu de numéros. Elle est rare et contient des essais curieux dans la première manière du futur apôtre de la culture du *moi.*

19. **Barrès** (Maurice). Un homme libre, 1889. — Le Jardin de Bérénice, 1891. *Paris, Perrin*, 1889-1891. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales avec les couvertures. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur.

20. **Barron** (Louis). Les environs de Paris. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G. Fraipont, et accompagné d'une carte en couleur. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, cart. dos et coins en perc., non rog., couv.

21. **Batacchi** (Nouvelles de). Littéralement traduites pour la première fois. *Paris, Liseux*, 1880-82. 2 vol. in-12, pap. vergé, cart. perc., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 225 exemplaires numérotés (n° 117).

22. **BAUDELAIRE** (Ch.). **Les Fleurs du Mal.** Seconde édition, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis,*

1861, in-12, mar. brun, large bande entourant les plats, composée de chardons et autres plantes, dorée aux petits fers; au milieu du plat, une curieuse mosaïque se rapportant au livre, dent. int., tr. dor. (*Amand.*)

On a relié à la fin du volume Complément aux Fleurs du mal, **Les Epaves** de Ch. Baudelaire (édition Michel Lévy, 1869). *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1869.

On a ajouté une lettre autographe de Baudelaire à Asselineau, un frontispice de Rops des *Epaves* sur chine volant, et deux frontispices à l'eau-forte de Bracquemond en 2 états, sur chine volant, ainsi que TROIS AQUARELLES naïves et originales du relieur *Amand.*

Cet exemplaire, enrichi de toutes les pièces relatives aux Fleurs du mal et auquel, en dernier lieu, on a joint deux compositions à l'eau-forte de Bracquemond, primitivement destinées à l'édition Malassis, se trouve revêtu d'une reliure qui, comme composition et mosaïque, est le chef-d'œuvre d'Amand. Ce relieur incompris de sa génération vit encore, paralysé, aux Incurables. Il fut le premier à sortir des rengaines des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles dont les bibliophiles ne voulurent pas démordre jusqu'à 1880 environ. Amand eut beaucoup de goût et d'originalité dans ses décorations; lorsque le temps aura fait son œuvre, il dégotera, soyez-en sûr, comme artiste, ce vieux bonze de Bauzonnet dont on nous a rabattu les oreilles et qui n'était, à vrai dire, qu'un affreux poncif sans invention aucune.

23. **Baudelaire.** Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, in-12, portraits à l'eau-forte. — Charles Baudelaire Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, pet. in-8. Ens 2 vol. cart., non rog.

24. **BAUDELAIRE** (Ch.). **Souvenirs, correspondance, bibliographie,** suivie de pièces

inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-12 cart., dos et coins en mar. vert, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé contenant :
1° Deux importantes LETTRES AUTOGRAPHES de Baudelaire, dont une de 3 pages gr. in-8 relative à la fondation du journal le *Hibou philosophe;* autographe hors ligne;
2° HUIT PORTRAITS DIVERS DE BAUDELAIRE; à l'eau-forte, au vernis mou sur bois par Guérard, Valloton, Bracquemond, etc., etc.;
3° Une caricature de Durandeau, Les Nuits de M. Baudelaire, lithographie très étrange;
4° LES PORTRAITS de Théophile Gautier, Alfred de Vigny, Eugène Delacroix, Victor Hugo, Champfleury, Th. de Banville, Asselineau, 2 ex-libris d'Asselineau;
5° Une lettre autographe intéressante de J. Barbey d'Aurevilly.
Ensemble 21 pièces.
Ce volume ainsi enrichi par le Bibliophile collectionneur est une précieuse source de documents pour les fervents Baudelairiens ou Baudelairographes.

25. **Beaumarchais** Le Mariage de Figaro, 5 eaux-fortes de Valtren, gravées par Abot. *Paris, Quantin*, 1884, in-16, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire, tiré sur papier du Japon.

26. **Bengesco**. (G.). Voltaire. Bibliographie de ses œuvres. *Paris, Rouveyre et Blond et Jouaust*, 1882-1890, 4 vol. in-8, pap. vél., portr., cart. Bradel, non rog., couv.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 104). Exemplaire avec envoi et trois lettres autographes de l'auteur.

27. **Béquet** (Étienne). Marie ou le Mouchoir bleu.

Notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, pap. vergé, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Nous a-t-on assez accablés avec ce méchant chef-d'œuvre de Béquet! — Ce petit *Rien* valait-il tant de bruit et tant de prose?

Cela tient à peine quelques pages incolores et médiocres que l'on prétend nous contraindre à estimer. Réagissons contre cette *Blaguatelle!* Cela n'approche pas comme note émue de la vieille et mélancolique chanson populaire :

Là-bas dans les prés verts
J'ai tué mon capitaine!

La plus mince nouvelle de Maupassant est supérieure à cette bleuette.

28. **BÉRALDI** (Henri). 1872-1884. Mes Estampes. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1884, pet. in-8, pap. teinté, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 20, avec envoi autographe de l'auteur, auquel on a ajouté 2 portraits gravés à l'eau-forte par Burney, celui de l'auteur et celui de M. Béraldi père.

Mes Estampes, c'est l'aîné des Béraldi et le plus choyé par les Béraldistes. Il y eut, dit-on, une seconde édition à 100. — Est-elle définitive? — Espérons-le.

Celle-ci est la première... la vraie, celle qui fut happée dès sa sortie des presses par le monstre Public.

Béraldi (Henri) a chanté dans ce livre de bien jolis couplets sur l'iconophilie d'autrefois; non pas en ténor grave et wagnérien, mais en baryton opéra-comiquant. Il y a, surtout, un certain rondeau sur la journée surmenante d'un iconomane de naguère, qui est d'une facture, d'un style très allant, d'un allégro à la Rossini qu'on n'aurait jamais soupçonnés chez un amateur de pointe sèche, de vernis mou et de sombre manière noire.

Aujourd'hui l'estampe est morne, l'amateur ne vibre plus à la vue de la « belle épreuve ».

L'estampe est une crise mortelle,
Tant pis pour elle !
L'amateur, las d'elle, s'est enfui,
Tant mieux pour lui !

29. **BÉRALDI** (H.). 1865-1885. Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, imprimerie L. Danel,* 1885, petit in-8, pap. vergé, demi-rel, dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault.*)

Tiré à petit nombre. Exemplaire avec envoi et deux amusantes lettres autographes de l'auteur relatives à ce livre, auquel on a ajouté en plus :

1° Le portrait de l'auteur à l'eau-forte, par Burney, sur japon ;

2° Une lettre autographe de M. Eugène Paillet et le portrait du même biblio-catalographié à l'eau-forte, par Abot, avec envoi autographe ;

3° Une lettre autographe de l'éditeur.

Béraldi a inauguré ici un genre absolument exquis de catalogue moderne, il a inventé le catalogue à notules incomparablement drôles, pétaradantes d'esprit et de fine critique.

Ce volume, qui précéda de deux années la vente Paillet, révéla aux Bibliophiles un annotateur étourdissant. Cependant Béraldi était alors un Bibliographe encore *vieux jeu* par sa passion avouée pour des exemplaires ayant leurs titres de noblesse, mais déjà il se montrait *ultra-contemporain* par ses scolies enlevées d'une plume alerte, malicieuse et bondissante de gaîté dans l'anecdote ou la description.

Ce simple volume, *Biblio d'un Biblio*, — comme dit l'auteur par laconisme, — fit connaître Béraldi de Londres à Pétersbourg, et de Paris à New-York.

Depuis, le verveux vice-président des *Biblio contempo* a lancé bien d'autres volumes, tant comme iconographe que comme éditeur privé; peu à peu il permute... il a permuté... il lâche les vieilles reliures, ces douairières armoriées; il s'émeut déjà pour les talents nouvellement consacrés... encore un peu et il tiendra la barre du *Dernier bateau* des jeunes barbes.

30. **BÉRALDI** (H.). Estampes et Livres (1872-1892). *Paris, L. Conquet*, 1892, pet. in-4, pap. vél. du Marais, pl. en héliogravure de Dujardin, br., couv.

Tiré à 390 exemplaires numérotés, exemplaire (n° 14) auquel on a ajouté deux lettres autographes de l'auteur et une autre de M. Béraldi père.

Ce traité *D'Auto-bibliographie* ferait pâlir d'envie Peignot, Nodier, Dibdin et autres apôtres de la catalographie perruquière. C'est de la quintessence de bibliofolie française avec de l'esprit courant sans cesse à fleur de maroquin.

Béraldi a, pour ainsi dire, Brown-Séquardé les vieilles basanes; sous sa plume au bec de Pravaz, les dos les plus cousus sur nerfs tressaillent, les gardes papillonnent et les gravures folâtrent. Il nous amuse à propos de tout, et il est aussi entraînant dans ses notes de Bibliognoste anecdotier qu'un féministe sincère narrant ses bonnes fortunes.

Tous les grands amateurs ne devraient-ils pas s'autocatalographier de la sorte?

Les « *Voyage à travers mes livres* » pourraient être si divers et si suggestifs, s'ils apparaissaient signés par Meilhac, de Goncourt, Gallimard ou Bégis !

31. **BÉRALDI** (Henri). Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, portrait et frontispices à l'eau-forte, cart. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.

Un des exemplaires *sur papier vergé* auquel on a ajouté un portrait et une lettre autographe de l'auteur et toute la série des frontispices en divers états, y compris le « canard » de Bracquemond avant toute lettre, le Buhot avec remarque et marges, etc., etc.

Un monument que ce livre et qui, chose rare, n'a pas traîné dans son exécution. En six ans Béraldi a couronné l'édifice avec prestesse. Deux volumes par an! Il n'y a que les flâneurs pour arriver à cette production...

Et combien de notes à tous les étages de cet œu-

vre catalographique! C'est comme une grande revue du personnel de l'édition contemporaine; à chacun son mot : « Graveur, je suis content de toi. »

Partout il lance des idées, des observations nettes, des critiques justes écrites de ce style Béraldique concis, bref, qui va droit au but et qui hait les surcharges. Bon bouquin à saluer au passage. Un adieu du Bibliophile qui, peut-être, n'est qu'un au revoir.

32. **BÉRANGER.** Les Gaietés de Béranger. Recueil des meilleures chansons satiriques de ce poète, non recueillies, en partie, dans ses œuvres prétendues complètes. *Villafranca. Imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles Cosmopolites,* 1875, pet. in-12, front. de F. Rops, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Tiré à 300 exemplaires numérotés tous sur papier vélin anglais (n° 94). Très jolie publication avec excellente épreuve du réjouissant frontispice de Félicien Rops.

33. **Béranger** (P.-J. de). Ma Biographie, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. — Béranger et ses chansons, d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Jos. Bernard. *Paris, Perrotin-Dentu,* 1858. — Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, non rog., couv.

34. **Berquin.** Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, illustrations de Moreau le Jeune, suivi d'une Idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris, J. Lemonnyer,* 1883, in-4, cart. Bradel, non rog., couv.

L'un des 375 exemplaires tirés sur papier vergé de

Hollande (n° 186), auquel on a ajouté le tirage à part des figures, en bistre.

35. **Bibliothèque originale**, publiée par Pincebourde. *Paris*, 1864-1866. 5 vol. in-16 carré, pap. de Holl., cart. Bradel, non rog.

Fréron, ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Ch. Monselet, frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. — Pétrus Borel, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par J. Claretie, frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La mort de J. César, par Nic. de Damas, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm (demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., non rog.). — L'histoire du sieur Abbé-Comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du Fort-l'Evêque et de la Bastille, par M^me^ Du Noyer, frontispice à l'eau-forte. — Béranger en son temps, par J. Janin, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Staal, 2 tomes en 1 vol.

En 1875, nous recherchions avec entrain cette collection Pincebourdesque dont les couvertures en papier escargoté avaient un certain cachet vieillot digne des anciennes brochures hollandaises. Les catalogues d'alors portaient : Rare... Recherché. — Que reste-t-il aujourd'hui de cette légère vogue d'antan ?

36. **Blanchemain** (P.). Les Fanfreluches, contes et gauloiseries, par Epiphane Sidredoux (Prosper Blanchemain). *Bruxelles, Gray et Douce*, 1879, in-12, titre r. et n., front. à l'eau-forte par Chauvet, vign. en têtes de page, fleurons et culs-de-lampe, tous en rouge, lettres ornées, demi-rel. dos et coins de mar. rose, fil., tête dor, non rog. (*Amand.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE tiré sur PEAU DE VÉLIN, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur

D'après une note autographe du « Bibliophile », cet ouvrage, attribué à Prosper Blanchemain, n'est de lui qu'en partie. Du moins Blanchemain, brave bourgeois timoré, l'affirmait-il, en 1879, à son jeune ami. Ces *fanfreluches*, dont l'esprit est rabelaisien, d'allure grasse, et cependant congrue, ont été écrites dans un genre Béroalde et La Fontaine. La belle-mère en permettrait la lecture à son gendre. Cela frise la gaudriole comme une chanson du Caveau, sans jamais défriser la morale, cette brave dame aux papillotes mirlitonesques, mère des bâillements et des torpeurs tribunalesques.

37. **Blanchemain** (P.). Poèmes et poésies. — Idéal. — Foi, Espérance et Charité. — Fleurs de France. — Sonnets et Fantaisies. *Paris, Rouveyre*, 1880, 2 vol. in-16, portr. et eaux-fortes, grav. par Gaujean, Lerat et Mongin, d'après les dessins de Marius Perret, demi-rel. dos et coins en mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Amand.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant les eaux-fortes en 4 états (n° 17), auquel on a ajouté 7 lettres autographes de l'auteur.

Le bon poète et bibliographe Prosper Blanchemain, pour avoir vagabondé dans les sentiers fleuris de la double colline du XVIIe siècle, fut un instant très lié avec l'éditeur des Poètes de Ruelle. Celui-ci aida donc à l'impression du livre de son vieux confrère, et cet exemplaire contient la correspondance assez précieuse de l'auteur, toute relative à l'impression de son ouvrage poétique, auquel Blanchemain, homme académique et lettré soucieux, attachait une importance inexprimable.

38. **Blondel** (Spire). L'Art intime et le goût en France (grammaire de la curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Lenoir, Scott, Walker, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884 in-4,

nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. dos de mar. gren., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 60), contenant 2 états des planches, dont l'avant-lettre.

39. **Bonnaffé** (Edm.). Dictionnaire des Amateurs français au XVII[e] siècle. *Paris, Quantin,* 1884, in-8, cart. perc., non rog., couv. (*Carayon.*)

40. **Bonneau** (Alcide). Curiosa. Essais critiques de littérature ancienne, ignorée ou mal connue. *Paris, Liseux,* 1887, in-8 écu, pap. de Holl., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 200 exemplaires. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

Excellentes miscellanées qui font honneur à la profonde érudition d'Alcide Bonneau, un modeste et précieux collaborateur de Liseux et d'une très haute valeur littéraire.

41. **Bonnetain** (Paul). Charlot s'amuse... avec une préface par Henry Céard. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-12, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Édition originale. Portrait signé sur japon ajouté.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Gros succès de scandale il y a dix ans, lorsque parut cet ouvrage qui fait partie de la Bibliographie des livres qu'on lit d'une main. Le verbe *s'amuser* depuis cette publication a gagné un nouveau sens jusqu'alors inédit et d'allure clandestine, dont Tissot ne pouvait prévoir l'usage, lorsqu'il écrivait son fameux traité de l'*Onanisme* et même celui de *La Santé des gens de lettres.*

Le préfacier termine sa lettre à l'auteur par ces mots : « Je vous serre les *deux mains* », mot cruel de pince-sans-rire, mais amusant et juste.

42. **Borderie** (de la). L'Imprimerie en Bretagne au XV^e^ siècle. Étude sur les incunables bretons, avec fac-similé contenant la reproduction intégrale de la plus ancienne impression bretonne; publiée par la Société des Bibliophiles Bretons. *Nantes*, 1878, in-4, cart. Bradel, non rog., couv.

Tiré à 250 exemplaires, numérotés pour les membres de la *Société des Bibliophiles Bretons* (n° 192).

43. **Borel** (Pétrus). Rhapsodies, troisième édition. *Bruxelles*, *Blanche*, 1872, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. orange, fil., tête dor., non rog.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Exemplaire n° 21, provenant de la Bibliothèque de Théophile Gautier, avec son *ex-libris*.

44. **Borel** (Petrus). Champavert, contes immoraux, avec frontispice à l'eau-forte d'Adrien Aubry. *Bruxelles*, *Blanche*, 1872, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Tiré à très petit nombre. — En 1872, Borel, dont Théophile Gautier fut le thuriféraire, eut un regain de succès qui justifia cette édition d'un libraire belge, Blanche, dont le règne bibliopolesque ne fut pas long, mais qui laissa quelques bons livres recherchés.

45. **Bouchard** (Les Confessions de Jean-Jacques), Parisien, suivies de son Voyage de Paris à Rome en 1630. Publiées pour la première fois sur le Mss. de l'Auteur. *Paris*, *Liseux*, 1881, in-8 écu, pap. de Holl., cart. dos et coins de mar. gren., non rog.

Tiré à petit nombre. Confessions très sincères, à la manière de Jean-Jacques, mais plus libres et vaguement Casanovesques, alors que fort littéraires.

46. **Bouchor** (Maurice). Les Symboles. *Paris, Charpentier,* 1888, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 12), auquel on a ajouté un Portrait à l'eau-forte.
Envoi autographe de l'auteur, grand ami de vagabondage du Bibliophile qui disperse ses livres d'intimité et confie au public, avant sa mort, les témoignages affectueux de tant d'ex-dons de camarades sympathiques familiers de sa vie.
Les *Symboles* forment le plus bel ouvrage mystique de Maurice Bouchor; jamais sa poésie ne s'éleva aussi haut et ne fut au service d'une plus sereine philosophie.

47. **Bouchot** (Henri). Le luxe français. La Restauration, illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1894), in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, br., couv.

48. **BOULEVARD** (le). Journal littéraire illustré. Rédacteur en chef : Étienne Carjat (de l'origine, 5 janvier 1861 — 14 juin 1863), in-fol., nomb. fig. en noir. et color., demi-rel. bas. r., non rog.

Collaborateurs : MM. Ch. Asselineau, Th. de Banville, A. Barthet, Ch. Baudelaire, J. du Boys, E. Carjat, Champfleury, L. Cladel, J. Claretie, E. Daudet, Em. Deschamps, P. Féval, A. Glatigny, E. et J. de Goncourt, E. d'Hervilly, H. Malot, Cat. Mendès, Ch. Monselet, Aur. Scholl, J. Vallès, etc.
Dessinateurs : MM. E. Bénassit, E. Bouquet, Et. Carjat, Cuisinier, A. Darjou, Daumier, F. Régamey, etc.
Journal illustré le plus rare de l'époque impériale. Il contient les meilleures charges de Carjat, d'excellents dessins de Daumier et des articles de Bau-

delaire, Monselet, de Scholl, de Vallès encore inédits et de grande saveur.

Il faudrait six pages pour analyser le contenu de ce recueil de premier ordre.

Quelques mouillures et déchirures. Les nos 53 à 66 sont rognés à la lettre.

49. **Bourcard** (G.). Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du XVIIIe siècle. Guide de l'amateur. *Paris, D. Morgand*, 1893, gr. in-8 de 675 pp., tr., couv.

L'un des 50 exemplaires in-8 jésus, réimposés de format sur Van Gelder Zonen (no XVI), avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

Ouvrage excellent qui n'eut pas le succès de presse qu'il mérite, et que les véritables amateurs, amoureux des sources, se plairont toujours à consulter.

50. **BOURGET** (P.). Edel, poème. *Paris, Lemerre*, 1878, in-12, cart, perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Joli DESSIN ORIGINAL de P. Dillon sur le faux titre.

Edel, cette douloureuse histoire d'amour, est un roman vécu et souffert par le poète dans sa vingt-sixième année. — Si Bourget se fût alors allié à Mlle... Edel, aurions-nous eu *Mensonges, Cruelle énigme, Un cœur de femme* et tant d'autres ouvrages de psychologie féminine et amoureuse? — Il est permis d'en douter!

51. **Bourget** (P.). Les Aveux, poésies. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur, ex-compagnon de voyage et de lodging du Bibliophile, à Londres, près de Bedford place, à l'époque même où le poète terminait ces *Aveux*, — Bourget était alors journaliste et chroniqueur au journal *Le Parlement*.

52. **Bourget** (P.). Cruelle Enigme. *Paris, Lemerre*, 1885. L'Irréparable, deuxième amour, profils perdus. *Lemerre*, 1884. Un Crime d'amour. *Lemerre*, 1886. Ensemble 3 vol. in-12, cart. Bradel, non rog.

Editions originales, avec les couvertures. — Exemplaires avec envois et lettre autographe de l'auteur.

53. **Bourget** (P.). Poésies (1872-1876). Au bord de la Mer. — La Vie inquiète. — Petits Poèmes. *Paris, Lemerre*, 1885, pet. in-12, portr. à l'eau-forte, cart. papier japonais, non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Réunion en un seul volume. Edition originale des œuvres poétiques de Paul Bourget.

54. **Bourget** (P.). Mensonges. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, cart. Bradel., tête jasp., non rog.

Édition originale avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

55. **Bourget** (P.). André Cornélis, 1887. — Sensations d'Italie, 1891. — La Terre promise, 1892. *Paris, Lemerre*, 1887-1892. — Ens. 3 vol. in-12, tr.

Éditions originales avec les couvertures. Envois autographes de l'auteur à son ami « le Bibliophile ».

56. **Bourget** (P.). Le Disciple. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, cart., non rog.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur.

57. **Bourget** (P.). Pastels (dix portraits de femmes). *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, cart., non rog.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur. PETITS PASTELS ORIGINAUX DE DILLON sur le faux titre.

58. **Bourget** (P.). Un Cœur de femme. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, cart., non rog.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur.

59. **Bourget** (P.). Physiologie de l'Amour moderne. *Paris, Lemerre*, 1891, in-12, cart., non rog.

Édition originale avec la couverture.
Est-ce la Physiologie de l'amour moderne? Ne serait-ce pas plutôt la Physiologie de la jalousie, par notre ami Claude Larcher?
L'amour moderne est plus «je m'en fichiste», moins torturé, plus insoucieux. — Gyp ayant à traiter le même sujet n'aurait pas montré tant d'amertume, que le très subtil *cochon triste*, que désignait Augier parlant de Bourget, car Gyp, sans y prétendre, a écrit, de ci de-là, la véritable Psychologie de l'amour fin de sexe.

60. **Boysse** (E.). Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786), 1 frontispice et 4 portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, demi-rel. mar. cit., tête. dor., non rog., couv. (*Pierson.*)

Exemplaire sur papier Whatman. Le frontispice est en 2 états; les portraits sont en 3 états dont l'eau-forte pure avec la signature de l'artiste.

61. **Brantôme.** Les Sept Discours touchant les Dames galantes, publiés sur les Mss. de la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-16, pap. de Holl., cart. toile soie brochée gaufrée, blanc crème, non rog., couv.

62. **Bretagne.** Archives de Bretagne. Recueil d'ac-

tes, de chroniques et de documents historiques rares ou inédits, pub. par la Société des Bibliophiles Bretons. — Privilèges de la Ville de Nantes. — Complot Breton de 1492. *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons,* 1883-84, 2 tom. en 1 vol. in-4, cart. Bradel, non rog., couv.

Tiré à 350 exemplaires in-4, vergé (n° 158).

62 *bis.* **BRUANT** (Aristide). Dans la Rue, chansons et monologues. Dessins de Steinlein. *Paris, chez Aristide Bruant, auteur-éditeur, 84, boulevard Rochechouart.* (*S. D.*) Bro. n. r. couv.

Un des 100 exemplaires numérotés tirés sur japon avec un envoi autographe de Bruant; il est orné d'une jolie AQUARELLE de STEINLEIN signée, représentant un souteneur, et de plus un superbe DESSIN ORIGINAL de E. COURBOIN sur le faux titre de *A la Roquette.*

A la Villette, à Batignolles, à Montparnasse, à Saint-Lazare,... tous ces refrains de chansons dansent dans notre mémoire! C'était hier et déjà cette série de chansons miséreuses marque son heure sur le cadran des actualités qui disparaissent.

Bruant, dont le talent est si âcre et si poignant, abandonne aujourd'hui le terrain fangeux parisien et la *Marloupatterie* pour se consacrer aux chansons des cheminots, aux pauvres marmiteux errants dans les campagnes. Il y réussira certainement, car c'est un évocateur de la détresse des vaincus de la vie, et il sait inspirer le frisson de la pitié avec la superbe rudesse de son argot. — Un second recueil de chansons parisiennes de Bruant est à paraître, dont Steinlein ne parvient pas à terminer l'illustration. Espérons qu'il ne sera pas inférieur à celui-ci, mis en pages avec beaucoup d'imprévu et qui est vraiment un des types du livre contemporain amusant, inégal, brutaliste et original. Il y a des pages illustrées comme celle de la Marche des Dos qui rompent carrément avec toutes les règles de la typographie et brisent la monotonie des mises en pages courantes, mais il n'y a pas à dire, c'est un bouquin drôle et vraiment spécial.

63. **BRUNET** (J.-C.). **Manuel du Libraire** et de l'Amateur de livres, cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur, 6 vol. — Supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1860-1880. Ens. 8 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. bl., pl. toile.

64. **BRUNET** (G.). Les fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc., par Philomneste Junior. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1880, pet. in-8, pap. teinté, cart. dos de bas., marb., non rog., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 6) auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur qui fut lui-même un fou littéraire, un fou de la Bibliographie étrange, un ami de ce fantaisiste Octave Delepierre aujourd'hui oublié. — On a joint à cet exemplaire un très utile et rare petit ouvrage in-12 carré intitulé LES FOUS LITTÉRAIRES, rectifications et additions à l'Essai de Philomneste Junior par Av. Tcherpakoff, *Moscou*, 1883. Broché couv.

65. **FÉLIX BUHOT.** Dessinateur et aquafortiste, par Octave Uzanne. Extrait du « Livre », Revue du Monde littéraire (TIRAGE A DIX EXEMPL.). *Paris, Quantin*, 1888, in-4, cart. cuir japonais, garde historien, non rog., couv.

Volume précieux, exemplaire unique patiemment enrichi par le Bibliophile et qui contient les pièces suivantes, la plupart rarissimes :

1 Lettre autographe.
Japonisme (Titre) en 4 états.
3 Portraits divers de Buhot, photographies instantanées montrant l'artiste crayonnant debout.

1 Composition, ex-libris de Buhot, gravée par Courboin en 2 états.
1 Dessin de Buhot en 2 états.
1 Souvenir du Midway en 2 états. — 1 Voisins de Campagne, épreuve rare.
1 Frontispice pour l'Ensorcelée en 4 états.— 1 Eau-forte.
1 Le petit Enterrement en 2 états.
1 Frontispice des Zigzags d'un curieux en 4 états.
1 Frontispice des Graveurs du XIXe siècle, en 7 états.
1 Eau-forte (Cat. Beraldi, 152).
1 Lettre de Buhot avec 1 Dessin très étrange.
1 Ex-libris avec autographe. — 1 Japonisme (Crapaud).
1 Lettres de mon Moulin (Suite de 5 eaux-fortes). Epreuves sur japon avec marges symphoniques.
1 Article du *Journal des Arts*.
3 Lettres autographes de Buhot avec des Dessins à la plume très fantastique dont l'un relevé d'or.
2 Lettres autographes de Buhot, dont une accompagnée du Dessin du Diable amoureux.
2 Vues de Valognes (Photographies).
1 Lettre autographe de Buhot.
1 Japonisme (Bateau), eau-forte très rare.
1 — (Cavalier), — —
1 — (Vase), — —
1 — (Lanterne), — —
1 — (Boîte à Thé). — —
1 — (Génie), — —
3 Lettres autographes de Buhot, dont une avec 1 Dessin à l'encre de Chine.
3 Lettres autographes de Buhot, dont une avec 1 Dessin au crayon.
1 Catalogue Américain des illustrations de Buhot.
1 Japonisme (Marque). — 1 Planche (Photographie).
1 Lettre autographe de Buhot avec 1 Dessin.

En résumé, environ 14 lettres autographes, la plupart avec DESSINS ORIGINAUX; près de 25 eaux-fortes rarissimes et retouchées, des dessins originaux, des portraits et des documents de toute nature.

Le Bibliophile connut Buhot dès le collège, à Rollin, où le futur graveur, bien que tout jeune encore, enseignait le dessin; il le revit plus tard peintre céramiste à Bourg-la-Reine, et enfin à Paris dans ce passage de

l'Élysée-des-Beaux-Arts où il exécuta des eaux-fortes si surprenantes. — Buhot est, parmi ceux de ce siècle, l'*eau-fortier* le plus extraordinaire; il dépasse Méryon comme intensité d'art. La notice qui lui est consacrée ici par le Bibliophile le présente sous ses différents aspects de peintre, dessinateur, écrivain et graveur. L'Exposition de Buhot faite en Amérique, par les soins de M. Keppel, eut un succès étourdissant et, depuis lors, — le catalogue étant établi — les belles épreuves de Buhot se vendent aussi cher que de petits Rembrandt.

65 *bis*. **BUHOT** (Félix). **Deux superbes aquarelles originales**, compositions pour le *Diable amoureux* de Cazotte, l'une de (10/15 cent.) représentant la prophétie de Cazotte. Or, Bistre et Gouache; l'autre, « la transfiguration de la femme Démon » (17/13 cent.), aquarelle relevée de pastel d'un aspect très fantastique, dans la dominante, bleue, rouge.

Les Dessins de Buhot sont rarissimes. Il n'en est presque jamais passé en vente publique.

66. **Buhot** (Félix). **La Place des Martyrs** et **La Taverne du Bagne.**

Eau-forte incomparable tirée sur papier essencé jaune d'or. Epreuve d'artiste dédicacée et signée avec les vers de Jean Lefustec et les marges symphoniques. Montée avec passe-partout de bristol blanc.

67. **CAMUSET** (Dr. G.). **Les Sonnets du Docteur.** *Paris, chez la plupart des libraires (imprimé par Darantière, à Dijon)*, 1884, in-8, front. à l'eau-forte de Clairin. Texte encadré de fil. r., cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire sur japon, contenant trois spirituelles

lettres autographes du docteur Georges Camuzet écrites avant sa mort au sujet de ce livre, et un frontispice en couleur de F. Rops avec la signature autographe de l'artiste.

On y a ajouté, sur les marges, une série de jolis DESSINS ORIGINAUX coloriés par Emile Mas et qui en font un Exemplaire Unique.

Le docteur Camuzet, médecin oculiste à Dijon, fut un joyeux vivant dont l'esprit devint célèbre dans les cénacles parisiens au lendemain de la guerre. Ses poésies couraient les ateliers, et l'une d'elles, qu'on attribua longtemps à Monselet, est demeurée classique : c'est le Petit Homard à la Coppée. — Les Sonnets du Docteur sont une des curiosités bibliographiques à l'édition desquelles le Bibliophile prit part. — Rops devait l'illustrer en entier, mais il ne parvint à fournir qu'un culispice. Les jolies lettres du docteur ont trait à l'impression des sonnets et à la paresse de Rops, qui mériterait cependant d'être salué par le cliché : le plus fécond de nos aquafortistes.

68. **Catalogue de l'Exposition de gravures anciennes et modernes** (4 juillet 1881). *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. hors texte, cart., non rog.

Catalogue précieux à consulter, devenu rare et très recherché.

69. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux. Préface de A.-J. Pons, eaux-fortes de F. Buhot, variantes et bibliographie. *Paris. Quantin*, 1878, in-8, pap. vergé chamois, texte encadré de fil, r. cart. dos et coins, non rog., couv.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes de Buhot, en épreuves de 1er et 2e état avec envoi et retouches autographes de l'artiste (4 pièces) et le portrait de Cazotte, eau-forte avant la lettre.

70. **Cellini**. La vie de Benvenuto, écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché, notes et

index de M. Franco, illustrée de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, cart. dos et coins perc., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier whatman, avec deux suites des gravures. On y a ajouté l'affiche de publication.

71. **CHAMPFLEURY.** Les sensations de Josquin. *Paris, Lévy frères*, 1859, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Edition originale, exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Ce volume est une confession, un tableau complet et sincère de la vie de bohême. Il complète et réfute H. Murger et mérite d'être remis un jour en lumière comme un des chapitres les plus vivants de notre histoire littéraire anecdotique.

72. **Champfleury.** Souvenirs des Funambules. *Paris, M. Lévy frères*, 1859, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Edition originale. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur et auquel on a ajouté un frontispice et trois eaux-fortes de Legros, graveur très vieux jeu et par conséquent fort pittoresque.

Champfleury fut, après Banville, l'écrivain le plus consciencieusement funambulesque de sa génération.

Il adorait l'art du mime, se passionnait pour tous les théâtres mimés; lui-même était un félin plein de mimiques, dont les globules sanguins étaient essentiellement vibrants au comique des pantalonnades. Il est mort avec un cri final de Pierrot recouvrant la parole... Il s'est éteint hurlant par trois fois le mot de Cambronne, par rage d'abandonner la vie, où son complaisant optimisme s'amusait de tout et de rien.

73. **Champfleury.** Les amoureux de Sainte-Périne, 1859. — Les aventures de Mademoiselle

Mariette, nouv. édit., 1863, eaux-fortes d'Ed. Morin. — Ma Tante Péronne, 1867. *Paris*, 1859-1867. Ens. 3 ouvrages en 2 vol. in-12, cart., tête jasp., non rog. (Quelques mouillures.)

Editions originales, rares. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur, qui apprécie dans ces notes manuscrites la valeur de chacun de ses ouvrages.

74. **Champfleury**. Monsieur de Boisdhyver. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, cart. Bradel, tête jasp. non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté 1 fragment autographe signé de l'auteur, 1 frontispice et 3 eaux-forts d'A. Gautier.

On lit sur le faux titre : « Le papier demande malheureusement le crayon rouge du justicier » (Poésies complètes de Champfleury), note manuscrite de l'auteur.

75. **Champfleury**. La Succession. Le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin. — Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond (d'après un dessin de G. Courbet), et précédés d'une caractéristique des œuvres de l'auteur par E. Duranty. *Paris, P.-Malassis*, 1861, in-12, cart. Bradel, tête jasp.; non rog., couv.

Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur. Ce sont deux typiques publications de Malassis avec les eaux-fortes de Bonvin, de Bracquemond et de Courbet. On y sent les premières vibrations de la Bibliophilie contemporaine.

76. **Champfleury**. Souvenirs et Portraits de jeunesse. *Paris, Dentu*, 1872, in-12, cart. Bradel, tête éb., non rog.

Edition originale, avec la couverture (2e édit.). — Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

77. **Champfleury**. Les Enfants, quatrième édition deluxe, avec 90 gravures noires, en couleur et eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1873, in-8 carré, cart. perc., tête jasp., non rog., couv.

78. **Champfleury**. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre, et 100 gravures fac-similés. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, cart. cuir japonais, tête dor., non rog., couv.

79. **Champfleury**. Les Vignettes Romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes, par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, J. Gigoux, etc. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, cart. dos et coins d'étoffe japonaise, non. rog., couv.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire avec envoi, portrait à l'eau-forte avant lettre, de Paillet, et 2 lettres autographes de l'auteur qui fit paraître en partie cette suite d'études romantiques dans la revue littéraire *Le Livre*.

80. **Champfleury**. Le Musée secret de la Caricature. *Paris, Dentu*, 1888, in-12, fig., br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

81. **Champfleury**. Les Excentriques, nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères, s. d.*, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog. (*Mouillures.*)

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Ce livre forme une galerie d'originaux, qui est amu-

sante à parcourir. On y voit l'apôtre J. Journet, Carnavale et tant d'autres types hétéroclytes d'il y a quarante ans! — Que d'excentriques invraisemblables ont erré dans les rues de Paris!

82. **Chappuzeau** (Samuel). Le Théâtre français, accompagné d'une préface et de notes, par Georges Monval. *Paris, Bonnassis*, 1875, pet. in-8, pap. de Holl., cart. dos et coins de perc. non rog., couv. (*Carayon.*)

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 134), avec envoi autographe de M. G. Monval.

83. **CHARAVAY** (Étienne). **Lettres autographes composant la collection** de **M. Alfred Bovet** décrites par Etienne Charavay, ouvrage imprimé sous la direction de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay frères*, 1887, 2 vol. in-4 de LVI-488 pp., titre r. et n., texte encadré de fil. r., nombreux fac-similés dans le texte et pl. hors texte, cart. dos de mar. gren., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec envoi et 4 lettres autographes de M. Alfred Bovet et une de M. Etienne Charavay.

Admirable catalogue qui a coûté des sommes considérables au Bibliophile émérite qui a voulu fixer le souvenir de la collection incomparable d'autographes qu'il avait su réunir. C'est le livre d'or des autographes, c'est presque le Dictionnaire, — avec d'innombrables fac-similés, — des principaux autographes provenant des célébrités du monde entier, dans les lettres, les sciences, les arts et la politique.

84. **Chateaubriand.** Atala, René. Le dernier Abencérage, préface de Mario Proth, 4 eaux-fortes de R. de Los Rios, 14 vignettes de Fr. Régamey. *Paris,*

Quantin, 1882, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec 2 suites des eaux-fortes, *en bistre* avant la lettre et *en noir* avec la lettre et l'affiche de publication.

85. **CHORIER** (Nic.). Les Dialogues de Luisa Sigea, ou Satire Sotadique de Nicolas Chorier, prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea et traduite en latin par Jean Meursius. Edition mixte franco-latine. *Paris, Liseux*, 1881, 4 vol. petit. in-18, cart. dos de mar. orange, non rog., couv. (*Carayon.*)

Première Edition de Liseux, rare.

86. **Chronique du XVIII^e^ siècle.** Le Directoire. Portefeuille d'un Incroyable, publié par Roger de Parnes, avec préface par G. d'Heylli. Compositions et dessins de J. Le Natur, gravés par L. Rouveyre de Malval, Puyplat et Prunaire. *Paris Rouveyre*, 1880, in-8, cart. dos et coins de vél. bl., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 87 exemplaires sur papier de choix et numérotés (n° 20). — L'un des 20 tirés sur papier violet de Renage, avec double épreuve des figures; la reliure est ornée dans le dos d'une coquette peinture sur vélin blanc.

87. **Cladel** (Léon). Le Boucassié. — Celui de la Croix-aux-Bœufs. *Paris, Lemerre*, 1881-1885, 2 vol. pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Le Nain, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaires avec envoi autographe de l'auteur. Le cher Cladel, « celui du Carrefour de Sèvres », il s'estompe déjà dans notre souvenir avec sa tête

vigoureuse de Christ... d'un Christ qui ferait des poids sur la place publique. — Paysan égaré parmi des civilisés, impropre aux mignardises du temps, touffu et épineux de style comme l'est de feuilles un buisson de houx, mais solide, sincère, honnête et droit. Ses livres ont une rudesse sauvage qui réconforte.

88. **CLADEL** (L.). Les Va-nu-pieds, 1874. — Bonshommes, 1879. — Ompdrailles, le Tombeau-des-Lutteurs, 1882. — Le deuxième Mystère de l'Incarnation, 1883. — N'a-qu'un-œil, 1885. — Léon Cladel et sa kyrielle de chiens, 1885. — Quelques Sires, 1885. — Gueux de Marque, 1887, *Paris*, 1874-1887. — Ens. 8 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales, avec les couvertures (moins celle des Va-nu-pieds). — Exemplaires avec envois, poésies et lettres autographes de l'auteur.

89. **CLADEL** (L.). **L'Amour romantique,** préface par O. Uzanne. Illustrations d'A. Ferdinandus, gravées par Gaujean, F. Beaumont et Puyplat. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1881, in-12, tiré in-8, mar. bleu, dos et pl. ornés de 5 fil., doublé en papier japonais, dent., doubles gardes, tête dor., non rog., couv., étui. (*Champs.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10), contenant 5 LETTRES AUTOGRAPHES DE LÉON CLADEL, 2 lettres de l'éditeur. Le MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE. Les figures en 4 états (12 pièces). La lettre de faire part du décès de L. Cladel.

Ah! la tentation de la note pour ce numéro .. combien chatouillante... Mais longue, longue, longue, elle apparaît, comme dirait un Mallarmiste. — Fuyons... n'écrivons rien... alors que les souvenirs se pressent.

Du Paradis des *Boucassiés*, ta demeure dernière, ami Cladel, tu dois être content.

90. **CLARETIE** (J.). Le Drapeau. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins d'Edm. Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. *Paris, Decaux*, 1879, in-4, texte encadré de fil. tricolores, cart. perc. tricolore, non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur; le cartonnage est habilement fait de toiles aux trois couleurs du drapeau. DESSIN ORIGINAL D'EUGÈNE COURBOIN sur le faux titre.

91. **Claretie** (J.). Monsieur le Ministre, roman parisien, 1881, in-12 (*auquel on a ajouté une feuille de la Caricature, avec dessins d'A. Robida*). — Un Enlèvement au XVIII^e^ siècle. Documents tirés des Archives nationales, 1882, in-16 carré, pap. vél., titre r. et n., encad. de fil. r., front. à l'eau-forte. (*Tiré à petit nombre.*) — Robert Burat, 1886, pet. in-12, portr. à l'eau-forte. *Paris*, 1881-1886, Ens. 3 vol., cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales, avec les couvertures, exemplaires avec envois autographes de l'auteur.

92. **Claretie** (J.). Confidences à propos de ma Bibliothèque. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig. dans le texte, portr. de l'auteur à l'eau-forte, par Nargeot, cart. Bradel, non rog.

L'UN DES 2 EXEMPLAIRES tirés sur papier du Japon, contenant le tirage à part des illustrations.
Exemplaire unique contenant :
1° 5 LETTRES AUTOGRAPHES DE J. CLARETIE;
2° 11 DESSINS ORIGINAUX DE NOTOR;
3° LE TIRAGE A PART DES VIGNETTES;
4° 2 pages du livre I (MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR;
5° La brochure en placards d'imprimerie, avec les corrections autog. de J. Claretie.

93. **Claretie** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alf. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte, par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8 cavalier, cart. cuir. japonais, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec deux états des planches, dont l'*avant la lettre*. — AQUARELLE ORIGINALE de Courboin sur le faux titre.

94. **Claude** (Victor). Les Grappillons, contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, boutades, naïvetés, épices, etc., par un Bourguignon Salé (Victor Claude). Frontispice à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, in-12, cart. artistique en satin, non rog., couv. (*Amand.*)

L'un des 15 tirés sur papier Whatman auquel on a ajouté le charmant frontispice de Lalauze en 8 états.

Lettres autographes de l'auteur au Bibliophile qui dirigea l'impression de ce livre.

Une pièce de vers, autog. de Prosper Blanchemain.

Le DESSIN ORIGINAL de Marius Perret, pour la couverture.

M. Victor Claude, le Bourguignon Salé, auteur de ce livre, fut un Chévigné, Auxerrois. Las de recueillir des lauriers locaux, il voulut publier une édition de luxe de ses contes en vers et fantaisies à Paris; la tentative réussit, le livre devint rare et introuvable.

Le Bibliophile écrivit sans la signer la petite préface de ce livre, pour son compatriote Victor Claude.

95. **COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS.** *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 13 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, mar. plein r., dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Hégésippe Moreau : Œuvres inédites avec introduction et notes, par Armand Le Bailly. — Hégésippe

Moreau : Documents inédits (par le même). — Elisa Mercœur, par Jules Claretie. — Thalès Bernard : La Lisette de Béranger. — J. Marie Peigne : Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. — Madame de Lamartine, par Armand Le Bailly. — J. Poisle Desgranges : Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. — Henry Murger et la Bohème (par le même). — Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire, par Gustave Claudin. — Alfred de Vigny, étude par Anatole France. — Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres, par Georges d'Heilly. — J. Janin : Lamartine, 1790-1869, portrait à l'eau-forte, par Martial. *Paris, imp. Jouaust*, 1869. (Ce volume a été ajouté à la collection.)

Intéressante série de plaquettes dans des reliures impeccables, provenant de la collection de Noilly.

96. **Colonna** (Francesco). Le Songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie du frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin, figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux, s. d.*, 2 vol. in-8, pap. de Holl., cart. cuir japonais, non rog , couv.

Tiré à 410 exemplaires numérotés (n° 300). Envoi autographe de M. Claudius Popelin.

97. **CONSEILLER DU BIBLIOPHILE** (Le), publication destinée aux amateurs de livres rares et curieux et de belles éditions. Directeur M. C. Grellet, bibliophile. (Première année.) *Paris*, 1876-77 (complet), in-8, pap. vél , titre r. et n., cart. toile, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés avec titre rouge (n° 2). Envoi de M. C. Grellet.

Cet exemplaire hors ligne contient en plus des illustrations :

Portrait au burin de Monselet (en 4 états).

Lettre anonyme, attribuée à P.-Malassis, envoyée aux libraires en réponse à une attaque dirigée contre lui dans un article bibliographique par M. Grellet.

4 Lettres autographes de Joséphin Soulary.

1 Sonnet autographe de Joséphin Soulary.

1 Vignette en-tête de page (Dessin original de Maurice Du Seigneur).

1 Sonnet autographe de François Coppée.

1 Lettre autographe de Camille Grellet.

1 Lettre de décès de Camille Grellet.

1 Article de journal sur ce Bibliophile.

1 Lettre imprimée du *Conseiller du Bibliophile* signée par son principal rédacteur.

1 Catalogue mensuel (mars 1877), de ce *Conseiller du Bibliophile.*

1 Eau-forte (L'Œil du Maître). Épreuve unique d'un cuivre gravé par Poulet-Malassis pour ridiculiser M. Grellet, à propos d'un de ses articles. Cette eau-forte représente un œil au fond d'un pot de chambre avec 2 couteaux à papier en croix.

Que de souvenirs dans ce *Conseiller du Bibliophile*, où celui qui disperse aujourd'hui ces quelques livres personnels fit ses débuts dans la Bibliographie fantaisiste! — Il y signa des articles non seulement de son nom, mais encore des pseudonymes de Louis de Villotte, de Jehan Guet, etc.

Il avait alors à peine 24 ans, lorsqu'il arriva chez le père Grellet, brave commerçant retiré, qui avait imprudemment fondé ce journal sans collaborateurs, et, dès lors, il s'y multiplia à sa guise, y conduisit Du Seigneur, le neveu de Paul Lacroix, et sans souci, on improvisait chaque numéro, avec gaîté et entrain, en toute liberté d'allure, car le papa Grellet, ragaillardi, suivait sa troupe, réglait l'imprimeur et regardait venir l'abonné... On tirait à 300, 350, et cela marchait assez bien avec 200 abonnés. A défaut de science, d'expérience, il y avait ce je ne sais quoi que donne l'âge, ces trouvailles heureuses, ces audaces de la vingtième année!... — Grellet mourut, et le journal s'arrêta pour céder la place au *Moniteur du Bibliophile*, que Jules Noriac entreprit comme petit-cousin du directeur du *Conseiller*. Le Bibliophile fut appelé pour rédiger en chef le *Moniteur*, mais comment s'accorder avec le boulevardier que fut No-

riac?... l'auteur du *101e Régiment* entendait-il quelque chose aux beaux livres? assurément non. — L'ex-principal collabo du papa Grellet céda donc la place à Arthur Heulhard et fonda le *Livre*, avec Albert Quantin.

Cet exemplaire, grand papier, du *Conseiller du Bibliophile*, fut formé avec toutes les pièces autographes et gravures laissées par M. Grellet à son collaborateur; les fumés et états y sont nombreux.

On ne saurait prolonger cette note en commentant l'origine des innombrables documents ajoutés qui, du reste, parlent d'eux-mêmes.

98. **Contades** (comte G. de). Le comte d'Orsay, Physiologie d'un roi de la mode. *Paris, Quantin*, 1890, in-12, portr. tr., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3), avec double épreuve du portrait. Envoi autographe de l'auteur au Bibliophile qui contribua à l'édition artistique de ce livre aujourd'hui épuisé.

99. **Contes en vers**, imités du Moyen de Parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de la Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc., avec les imitations de M. le comte de Chevigné, et celles d'Épiphane Sidredoulx,, par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, L. Willem*, 1874, pet. in-8, vign. en-têtes de page, cart., toile, non rog.

Ouvrage imprimé à petit nombre, pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis dans le commerce.

100. **COPPÉE** (Fr.). Intimités. *Paris, Lemerre*, 1863, in-12, cart. perc., non rog.

Édition originale avec la couverture, — le premier volume de Coppée. Typographiquement le plus caractéristique. Bibliographiquement le moins commun.

101. **COPPÉE** (F.). **Le Passant,** comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Édition originale avec la couverture. L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine, avec envoi autographe de l'auteur. — On y a ajouté le frontispice de Bracquemond à l'*aqua-tinta* qui ne se trouve que dans quelques exemplaires et qui est une des pièces les plus étranges et des plus rares de Bracquemond.

102. **Coppée** (F.). Poésies 1864-1869). Le Reliquaire. — Intimités. — Poésies modernes. — La Grève des Forgerons, 1871, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog. — Le Cahier rouge, poésies, 1874. — Olivier, poème, 1876. — Les Récits et les Élégies, 1878. — Les Paroles sincères, 1891, br. *Paris, Lemerre,* 1871-1891. — Ens. 5 vol. in-12, rel. et cart., non rog.

Éditions originales avec les couvertures. Exemplaires avec envoi de l'auteur sur chaque volume.

103. **Coppée** (F.). Une Idylle pendant le siège, 1874, demi-rel., dos et coins en mar. br., tête dor., non rog. — Contes en vers et Poésies diverses, 1881, cart., perc., non rog., couv. (*Pierson.*) *Paris, Lemerre,* 1874-1881, 2 vol. in-12.

Éditions originales.

104. **Coppée** (F.). Contes en Prose, 1882. — Vingt Contes nouveaux, 1883. *Paris, Lemerre,* 1882-1883. Ens. 2 vol. in-12, cart., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales avec les couvertures. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur.

105. **Coppée** (F. . La Guerre de cent ans, drame en cinq actes, 2e édit. par F. Coppée et A. d'Artois, 1878. — Madame de Maintenon, drame en cinq actes avec prologue, 1881. — Le Pater, drame en vers, 1890 (broché . *Paris, Lemerre,* 1878-1890. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur, et lettre autographe de M. A. d'Artois.

106. **Corbière** (Tristan). Les Amours jaunes, *Paris, Glady frères,* 1873, in-12, pap. de Holl., figure à l'eau-forte, cart. perc., non rog.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande. SUPERBE AQUARELLE de RUDNICKI.

Oh! ce livre! de quelles hantises ne nous a-t-il pas poursuivi! — Publié par les Glady... *Non gladio Glady,* il subit un lamentable destin ; sous sa couverture de parchemin jaune d'œuf, il se gondola et pâlit longtemps au soleil et à la pluie sur les quais, puis vint un jour où les Mallarmé, les Huysmans et quelques autres, découvrirent le génie de Corbière. Le livre disparut alors des boites à quatre sols, il disparut des quais, il disparut des librairies. Les édités du bibliopole Vannier se le disputèrent à prix d'or. Corbière fut sacré poète tumultueux, incompris, surhumain. On vendit, on vend encore ces *Amours jaunes* au prix de deux ou trois « thunes » l'exemplaire.

Est-ce folie? Le Bibliophile ne le pense pas. Corbière, comme Chénier, *eut quelque chose là...* ce quelque chose sortit violemment de son cerveau, en irrua meurtri, incohérent, effaré, mais, du chaos de cette littérature et de cette poésie erratique et somnambulesque, il se dégage une grandeur folle, une beauté indéniable, une vision de génie embrumé et inquiétant. -- Lire Corbière, c'est absorber un puissant haschich phraséiforme qui grise et emparadise un doux instant. — Les *Amours jaunes!* ce sont les rayons perdus d'un astre qu'on voudrait retrouver.

107. **Cordier** (Henri). Stendhal (Henry Beyle) et ses amis. Notes d'un curieux. *Evreux, imprimerie de Ch. Hérissey,* 1890, in-4, portr.-médaillon de H. Beyle, d'après David, cart. Bradel, non rog., couv.

Tiré à 300 exemplaires, dont 200 seulement ont été mis dans le commerce. Celui-ci contient le portrait et les autres vignettes en 5 états, sur chine volant et sur japon et en *sanguine* avec lettre, Livre précieux pour la biographie de Stendhal.

108. **Cousin** (Ch.). Collections de Charles Cousin. Livres, Manuscrits (préface par Henri Béraldi). Faïences anciennes, Tableaux, Dessins, Objets d'Art. *Paris, Mannheim et Durel,* 1891, in-4, avec fol. en noir et en chromo-typographie de L. Danel, br.

Exemplaire tiré sur papier japon, auquel on a ajouté 2 lettres autographes de M. Charles Cousin.

Ce catalogue est l'extrait du premier Grenier. Depuis lors, *le Toqué* revenu à ses premières amours a laissé son araignée tisser sa toile au plafond de sa demeure, et le *grenier* est déjà repeuplé de livres hors ligne... et ce n'est pas fini... Verrons-nous paraître un *Voyage à mon nouveau Grenier?* Souhaitons-le, nous qui sommes cousins du Toqué!

109. **Cousin** (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du *Voyage dans un Grenier* (Charles Cousin). — Bouquins, tableaux, dessins, faïences, autographes et bibelots. *Paris, Librairie de l'Art,* 1887, in-4 jésus de 350 pages sur papier impérial du Japon, avec les autographes, chromotypies, figures en taille-douce et photogravures. Br. couv.

Exemplaire auquel on a joint une très belle lettre in-4 du *Toqué* à son ami le *Bibliophile.* La copie de

deux lettres inédites de Ch. Cousin au duc d'Aumale, celle d'une lettre d'Octave Feuillet à son ex-condisciple Cousin. Une photographie du Toqué, un portrait de J. Janin en deux tons, une épreuve annotée d'un supplément *inédit* des *Racontars*. Les prix d'adjudication du *Grenier* avec deux autographes très importants du propriétaire, et enfin le récit raconté par Cathelin (AUTOGRAPHE DU VIEUX GRAVEUR COMMUNARD sur japon) de l'arrestation de M. Cousin et Mathias daté du 18 mars 1888) avec un extrait du Journal officiel de la commune. — De plus on a ajouté une eau-forte à grandes marges de Bertrand : *l'Amateur de curiosités*, et une eau-forte de Rops en couleur *La lecture du Grimoire*, et le faux titre japon des *Racontars* est illustré d'une remarquable AQUARELLE ORIGINALE d'*Eugène Courboin :* L'ARAIGNÉE DU TOQUÉ, et plus loin d'un fusain d'A. Lévy : *Un coin de Grenier de bouquineur.*

110. **DAUDET** (Alph.). Le Roman du Chaperon-Rouge, Scènes et Fantaisies. *Paris, M. Lévy frères,* 1862, in-12, demi-rel. mar. r. foncé, tr. rouge.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Qui connaît aujourd'hui ce livre de Daudet publié il y a trente-deux ans, lors des débuts dans les lettres du petit secrétaire de de Morny? Le Bibliographe de Daudet, M. Brivois, qui n'a pas encore édité son travail *Biblio-Daudetique*, pourrait seul nous révéler la valeur exacte et documentée de ce roman oublié.

111. **Daudet** (Alph.). Lettres à un Absent. *Paris* (1870-1891), 1871. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, 1874. — Souvenir d'un Homme de Lettres, illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris,* 1871-1874. Ens. 3 vol. in-12, cart. perc. et br., non rog.

Éditions originales avec couvertures.

112. **Daudet** (Alph.). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. pap. japonais, non rog., couv. (*Pierson.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une verveuse caricature, par A. Gill, et un article du *Figaro* sur le *Vrai Nabab* qui donne la clef de ce roman célèbre *calqué sur le vif*, comme disent les catalogueurs poncifs.

113. **Daudet** (Alph.). Numa Roumestan. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart. pap. japonais, non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

114. **Daudet** (Alph.). L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, cart. dos de mar. La Vall. non rog.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

115. **Daudet** (Alph.). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravures de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

116. **Daudet** (Alph.). La Défense de Tarascon, illustré de 16 aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, pap. japon, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 300 ex., non mis dans le commerce.

117. **Daudet** (Alph.). Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, cart. perc., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

118. **Daudet** (Alph.). Contes et récits, illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Grafty, etc. *Paris, Polo, s. d.*, gr. in-8, cart. perc., tête jasp., non rog.

Recueil de contes publiés au sortir de l'année terrible. — Livre curieusement illustré et qui exprime bien le talent encore « 3e Empire » des illustrateurs. — Édition de Daudet intéressante et vraiment originale.

119. **Delatre** (Aug.). Eaux-fortes, pointe sèche et vernis mou; préface de Castagnary, lettre de F. Rops, gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre. *Paris, Lanier*, 1887, in-4 de 33 pp., cart. dos de perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Envoi autographe de l'auteur, très belle eau-forte de Rops en culispice.
La lettre-préface de ce graveur est un manifeste très intéressant pour le vernis mou et la gravure moderne en général. Livre curieux.

120. **DELVAU** (Alfred). **Les Cythères Parisiennes**. Histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br.

Édition originale avec la couverture intacte.
On a joint à cet exemplaire une lettre autographe de l'auteur ainsi que TOUTE LA CORRESPONDANCE DE FÉLICIEN ROPS AVEC DELVAU (17 lettres) au

sujet de l'illustration de ce livre. — Cette correspondance est pleine de renseignements sur Delvau, sur Malassis et Baudelaire, sur divers amis et surtout sur Rops en personne. Elle s'arrête à la mort de Delvau.

121. **Delvau** (Alfred). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de la Rochelle, avec une eau-forte d'Emile Thérond. *Paris, A. Faure*, 1865, in-32, demi-rel. v. bl., dos orné de marguerites, non rogné.

Édition originale, avec la couverture. On y a joint une lettre autographe de Delvau à Poulet-Malassis.

122. **DELVAU** (Alfred). **Le Parnassiculet contemporain**. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu. *Paris*, 1867, in-8, cart., dos et coins de mar. bl., non rog.

Exemplaire d'épreuves avec corrections. On y a joint les MANUSCRITS AUTOGRAPHES des pièces qui ont paru dans le Parnassiculet.

1° Table des matières, par Alfred Delvau (1 p.).
2° Tristesse équatoriale de Jean du Boys (3 p.).
3° Le convoi de ma bien-aimée, d'A. Delvau (3 p.).
4° Madrigaux sur le mode Thébain, d'Alphonse Daudet (1 p.).
5° Avatar, de Paul Arène (1 p.).
6° Mélancolie équatoriale, de Renard (3 p.).
7° Panthéisme, de Jean du Boys (1 p.).
8° Tristesse de Narapatiséjou, de J. du Boys (1 p.).
9° Le martyre de saint Labre, d'A. Daudet (1 p.).
10° Gaël'Imar, de Paul Arène (2 p.).
11° Bellérophon, de P. Arène (2 p.).
12° L'Automate, de J. du Boys (1 p.).

Livre de la plus grande originalité en raison de la variété des autographes, de la personnalité des auteurs, et aussi fort intéressant à étudier dans les corrections d'épreuves, les recherches de titres, les variantes nombreuses qu'il contient.

123. **Delvau** (Alfred). Les Plaisirs de Paris, Guide

pratique illustré. *Paris, Faure*, 1867, in-16. — Les Cocottes de mon Grand-Père, illustrations de Maurice Marais. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 1 vol. Ens. 2 vol., cart. perc., non rog., couv.

124. **Delvau** (Alfred). A la Porte du Paradis. Ma première leçon de boxe. — Je me tuerai demain. — Feu André-André. — L'Héritier du Mandarin, etc. *Paris, Faure*, 1867, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture. Lettre autographe de l'auteur jointe à l'un de ces volumes.

125. **Delvau** (Alfred). Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, cart. dos et coins de mar. cit., non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, auquel on a ajouté un autographe de Delvau et toute la CURIEUSE CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE de M. Émile Benassit, relative à l'illustration de ce volume.

126. **Delvau** (Alfred). Appendice aux Heures Parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures Parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, d'un beau portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par H. Valentin, et suivie de la réimpression des sept cartons de textes supprimés par un censeur occulte placés en regard des textes substitués. *Paris, Librairie centrale*, 1872, plaq. in-12, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

127. **Delvau** (Alfred). Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs. Nouvelle édition, précédée

d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, portrait-frontispice à l'eau-forte sur chine volant ajouté, cart. perc., tête dor., non rog., couv.

DESSIN ORIGINAL d'A. Vantayne sur le titre.

128. **Delvau** (Alfred). **Les Sonneurs de sonnets. Manuscrit autographe**, avec ratures et corrections, in-8 de 170 pp., cart. dos et coins de mar., br. f. f. mont. sur onglets.

Important manuscrit d'une des œuvres les plus originales de Delvau. Cet exemplaire contient, en outre, les épreuves corrigées et de nombreux ajoutés.

129. **DELVAU** (Alfred), *célèbre écrivain, né à Paris en* 1825, *mort en* 1867.

Précieux recueil, où on trouve notamment les dossiers suivants : PROJETS LITTÉRAIRES; — PROJETS D' TUDES PARISIENNES; — HISTOIRE DE LA CARICATURE; — COSAQUES LITTÉRAIRES; — LES NAUFRAGES PARISIENS; — L'OMBRE; — VICHY; — POÉSIES; — THÉATRE; — MANUSCRITS DIVERS; — MON AMI LE HASARD, PROVERBICULE EN UN ACTE; — LETTRES; — NOTES.

La plus grande partie de ce dossier est inédite. Les manuscrits sont très bien classés et ont coûté plusieurs années de recherches. Ils pourraient faire l'objet de nombreuses publications sur cet écrivain parisien, qui fut en quelque sorte le Sébastien Mercier de son temps.

Le Bibliophile, qui fut atteint de *Delvaulâtrie*, il y a quinze ans, avait tour à tour acquis patiemment ces milliers de feuillets manuscrits, de notes, de projets, de scenarios, de livres ébauchés, de canevas littéraires documentés, dans le but de résumer le tout au cours d'une étude sur l'auteur des *Cythères Parisiennes;* mais le temps lui fut hostile et se déroba; les dossiers restèrent vierges et Delvau demeure toujours

là, embaumé dans ses reliques, attendant, nouveau Lazare, qu'un sauveur le ressuscite en reconstituant ces abondantes épaves de sa vie de bohème de lettres, cependant fort ordonnée.

On trouvera dans *le Livre moderne*, tome II, p. 257 à 267, une longue notice analytique du Bibliophile sur ces papiers considérables et qui méritent l'attention des *Biblio-Parisianophiles*.

130. **Derôme** (L.). Le luxe des Livres. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-12 tiré in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman, exemplaire avec envoi autographe de l'éditeur, et auquel on a ajouté trois lettres autographes de l'auteur.

131. **Derôme** (L.). La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux, par Aron frères, et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret, frontispice, reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, cart. cuir japonais, non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de la Manufacture impériale de Tokio (Japon). Exemplaire n° 4.

132. **DEROME** (L.). Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des Romantiques. *Paris, Rouveyre, s. d.*, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, cart. dos de mar. gren., non rog., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9), avec envoi antographe de l'éditeur.

Pauvre père Derôme, mort fou, lui aussi, il y a six ans! le plus vieux jeu des hommes, le plus provincial

des provinciaux de Paris, aussi le plus érudit des êtres, mais d'une érudition de Portland, dure et froide comme le ciment, également tenace, réfractaire et imperméable à toute grâce. Derôme était classique et avait réuni une bibliothèque qu'il estimait une centaine de mille francs et dont deux vieilles paysannes rapaces, ses nièces, ont eu peine à retirer quelques billets de mille.

Les Romantiques, Derôme les connaissait : c'était sa dernière étape dans le moderne. On aurait eu tort de lui demander davantage; il demeurait d'une myopie effroyable pour tout l'art contemporain.

133. **Desbarolles** (Ad.). Mystères de la main. Révélations complètes (suite et fin), 500 gravures explicatives. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1881), gr. in-8 de 1.048 pp., demi-rel. chag. orange poli, tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur au Bibliophile et une page gr. in-8 de notes manuscrites sur le livre, crayonnées, sans mystère, de la main de l'auteur.

134. **Descaves** (Lucien). Une vieille Rate, portrait en taille-douce par A. Descaves. *Bruxelles Kistemaeckers,* 1883, in-16, pap. de Holl., cart. dos de mar. cit., dos orné à petits fers, non rog.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Le portrait est en 2 états dont l'un sur japon avant lettre et didicacé.

135. **Desnoiresterres** (G.). Iconographie voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier et C^ie^,* 1879, in-4, pap. vergé de Holl., pl. (24), en feuilles dans un carton.

Envoi et lettre autographes de l'auteur. — Nombreux portraits de Voltaire en fac-similé.

136. **Diable à Paris** (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, cart. dos de mar. gren., non rogné. (*Raie à quelques feuillets.*) — Exempl. de 1er tirage.

Un des beaux livres du XIXe! — Ah! la splendeur de ces bois si hardiment tirés en vigueur, si éclatants! Qui expliquera qu'on ne puisse retrouver cet art de tirer les bois avec puissance et souplesse! — mystère du transformisme de la typographie!

137. **Diderot** (Denis). Le Neveu de Rameau, texte revu d'après les mss., notice, notes, bibliographie, par G. Isambert, portrait et 2 eaux-fortes, par Saint-Elme Gauthier. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, pap. vergé chamois, texte encadré de fil r., demi-rel. mar. orange, non rog., couv.

138. **DIZAINS RÉALISTES**, par divers auteurs (Nina de Villard, Ch. Cros, J. Richepin, A. Cros, Maurice Rollinat, G. Nouveau, A. de Châtillon, N. de V., H. L'Estraz, Ch. Frémine). *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876, in-16 obl., eau-forte, br., couv. étui.

Tiré à 150 exemplaires. — L'un des 125 tirés sur papier teinté.

Recueil des plus étranges et intéressant l'histoire littéraire de la fin de ce siècle. Il est presque introuvable, et le libraire Lesclide qui l'édita en épuisa les rares exemplaires en deux ou trois jours. Ces *Dizains réalistes* expriment un état d'esprit particulier à la génération de poètes qui le composèrent. — Le Biblio-

phile vit naître ce petit livre en 1875, au milieu du cénacle qui se réunissait à cette date au café Voltaire, place de l'Odéon.

Il était alors d'un tour d'esprit plaisant de s'essayer dans le genre poétique des *Humbles* et de parodier ironiquement la manière de François Coppée. Déjà quelques sonnets du docteur Camuzet, entre autres le *Petit Homard des Batignolles*, circulaient dans les cercles littéraires. Les poètes du café Voltaire, Richepin, Rollinat, Charles Cros, Nina de Villard, Germain Nouveau et quelques autres réunirent leurs fantaisies, mises sous forme de dizains étranges, et le recueil fut formé et confié au père Lesclide qui l'édita au prix de 10 francs l'exemplaire.

On ne saurait en une page résumer les amusantes et étranges fantaisies de Charles Cros, Rollinat, Richepin et Germain Nouveau. Il en est d'extraordinairement drôles et d'une cocasserie d'autant plus saisissante qu'elle paraît plus sérieuse et plus impeccable de forme. Les *Dizains réalistes* figureront un jour parmi les plaquettes rarissimes du XIXe siècle.

On a ajouté à cet exemplaire une curieuse eau-forte de Ch. Cros, *le Fabricant de verres pour éclipses*.

139. **Documents sur les mœurs du XVIIIe siècle. LA CHRONIQUE SCANDALEUSE,** publiée par O. Uzanne, avec préface, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze et Mongin. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, maroquin citron dos orné, fil., doublé de papier japonais, large dent., mors de mar. citron, gardes en satin, tr. dor. (*Amand.*)

Exemplaire sur papier Whatman contenant :

1° Le frontispice de Lalauze en 12 états successifs dont une épreuve sur satin et une autre sur parchemin.

2° 6 états différents de la couverture.

3° Le DESSIN ORIGINAL DE M. MONGIN par la vignette en tête du livre.

4° Le tirage à part de la vignette en trois états dont l'eau-forte définitive.

5° Le tirage à part sur chine du fleuron de titre. La reliure d'Amand, bien que simple, est excellente.

140. **Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle. LA CHRONIQUE SCANDALEUSE**, publiée par O. Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin,* 1893, gr. in-8. Eaux-fortes de Lalauze et Mongin, cart. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire unique sur papier bleu d'eau, tiré spécialement pour la collection du publicateur, contenant le frontispice en double épreuve, et auquel on a ajouté l'affiche de publication.

141. **Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle. ANECDOTES SUR LA COMTESSE DU BARRY,** publiées par O. Uzanne, avec préface et index. Eaux-fortes de Lalauze et Gaujean. *Paris, Quantin,* 1880, gr. in-8, maroquin rouge, dos orné, fil., doublé de papier japonais, large dent. mors de mar. rouge, gardes en étoffe japonaise, tr. dor., couv. (*Amand.*)

Exemplaire sur papier Whatman contenant le frontispice de Lalauze en 6 épreuves différentes dont une sur satin et une autre sur parchemin. — Le portrait de Madame du Barry par G. Staal et divers autres ajoutés.

142. **Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle. ANECDOTES SUR LA COMTESSE DU BARRY,** publiées par O. Uzanne, avec préface et index. *Paris, Quantin,* 1880, gr. in-8. Eaux-fortes de Lalauze et Gaujean, cart. dos et

coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire unique sur papier bleu d'eau, tiré spécialement pour la collection du publicateur, contenant le frontispice en 2 états, en *sanguine* avant la lettre et en *couleurs* avec lettre, et auquel on a ajouté l'affiche de publication.

143. **Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle. LA GAZETTE DE CYTHÈRE,** publiée par O. Uzanne, avec notice historique. Eaux-fortes de Gaujean, *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, mar. orange, dos orné. fil., doublé de papier historié, large dent., mors de mar. citron, gardes en satin, tr. dor., couv. (*Amand.*)

Exemplaire sur papier Whatman contenant le superbe frontispice en couleurs de Gaujean, qui se trouve en 15 états successifs, épreuves d'essai, retouchées, en noir, en bleu, etc., sur satin, etc.

Beaucoup d'états ajoutés, vignettes et culs-de-lampes; belle reliure.

144. **Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle. LES MŒURS SECRÈTES DU XVIII^e^ SIÈCLE,** publiées par O. Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8. Eaux-fortes de P. Avril et Gaujean, cart. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire unique sur papier bleu d'eau, tiré spécialement pour la collection du publicateur, contenant le frontispice en double épreuve, sur papier de Hollande et sur papier bleu avec lettre, et le tirage à part de la vign. en 3 états, en *bleu*, en *bistre* et en *sanguine* sur papier du Japon.

145. **Documents sur les mœurs du XVIII^e^**

siècle. **LES MŒURS SECRÈTES DU XVIII^e SIÈCLE,** publiées par O. Uzanne, avec préface, notes et index. Eaux-fortes de P. Avril et Gaujean, *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, maroquin vert, dos orné, fil., double et gardes de tabis rouge, large dent., mors de mar. vert, tr. dor., couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier Whatman contenant :
1° LE DESSIN ORIGINAL du charmant frontispice de P. Avril.
2° Le frontispice en 14 états successifs.
3° LE DESSIN ORIGINAL DE P. AVRIL pour la vignette en tête de l'ouvrage.
4° La vignette en 4 états différents dont l'eau-forte pure.

146. **Dodecaton,** ou le livre des Douze. *Paris, Victor Magen (impr. A. Pinard)*, 1836, 2 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.

Nouvelles signées de George Sand, Prosper Mérimée, Loève-Veimars, Léon Gozlan, Emile Souvestre, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Alex. Dumas, J. Janin, Stendhal (L.-A.-C. Beyle), Dufougeray (Aug. Romieu et Cavé).

147. **Double** (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. *Paris, imprimerie de Ch. Noblet,* 1878, gr. in-8, pap. vél., avec eaux-fortes par Jacquemart, Flameng, et gravures sur bois, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à très petit nombre.
Publié à 150 francs.
Exemplaire auquel on a ajouté trois lettres autographes de l'auteur.

148. **DOUDAN** (X.). Mélanges et Lettres, *s. l. n. d.*, in-8 de 223 pp., demi-rel. v. tr., tête dor., non rog.

Curiosité bibliographique d'une grande importance. C'est une des rares copies lithographiées, par les soins de M^me^ V^ve^ Poirson, d'après le manuscrit autographe que son mari avait reçu de X. Doudan. On a joint au présent exemplaire de NOMBREUSES LETTRES AUTOGRAPHES ET SIGNÉES DE X. DOUDAN. Divers articles de journaux très longs, concernant Doudan et ses lettres, ont été ajoutés. *Volume unique* et très précieux.

149. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, demi-rel. chag. bl.

Édition originale de ce livre qui eut un si grand retentissement et qui marqua sa place dans la médiocratie littéraire des dernières années du second Empire.
Depuis lors combien nous sommes plus difficiles!

150. **Drujon** (Fern.). Essai bibliographique sur la destruction volontaire des Livres, ou bibliolytie. *Paris, Quantin*, 1889, in-4 de 72 pp., cart. dos de mar. gren., tête dor., non rog., couv. (*Meunier.*)

L'un des 6 exemplaires tirés et publiés à 50 fr. sur papier du Japon (n° 1), auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

151. **DRUMONT** (Ed.). **La France Juive.** Essai d'histoire contemporaine. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 2 vol. in-12, cart. dos de mar. cit., non rog., couv.

Édition originale.
Exemplaire tiré spécialement sur papier de Hollande, auquel on a ajouté UN DESSIN ORIGINAL D'EUG. COURBOIN, PLUS DIX-SEPT LETTRES AUTOGRAPHES, dont 16 de l'Auteur et une de l'imprimeur Darantière, plus une caricature en couleur par Coll-Toc.

Le Bibliophile, sollicité, à propos de la *France Juive*, par son ami Drumont, ancien collaborateur du *Livre*, mit à la disposition de celui-ci toutes ses connaissances spéciales pour l'édition de ce livre qu'il fut le premier à lire en manuscrit et à encourager l'auteur à publier.

Il y aurait tout un curieux chapitre d'histoire contemporaine à écrire à ce sujet: « non hic est locus ».

Le Bibliophile apporta une sorte de collaboration effective dans cette publication qui fit si grand bruit.

La correspondance d'Édouard Drumont consignée dans ce livre est exclusivement consacrée à la publication de la *France Juive* et au premier duel de Edouard Drumont, auquel le Bibliophile servit de témoin contre Ch. Laurent du *Paris*.

52. **Drumont** (Ed.). La France Juive devant l'opinion. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, cart. dos de mar. cit., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur *papier de Hollande* pour le Bibliophile. Envoi et lettre autographe. — On a relié à la fin du volume : la *France catholique et athée* (Réponse à *la France Juive*), par Alex. Weill. *Paris, Dentu*, 1886, in-16 de 84 pp.

153. **Drumont** (Ed.). La Fin d'un Monde, étude psychologique et sociale. *Paris, Savine*, 1886, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

154. **Drumont** (Ed.). La Dernière Bataille, nouvelle étude pyschologique et sociale. *Paris, Dentu*, 1890, in-12, cart. dos de mar. cit., non rog.

Édition originale avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 27). Envoi et deux lettres autographes de l'auteur.

155. **Drumont** (Ed.). Le Testament d'un Antisémite. *Paris, Dentu*, 1891, in-12, cart. dos de mar. cit., non rog.

Édition originale avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe et lettre de l'auteur.

156. **DUMAS fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations d'A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, cart. cuir japonais, non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 99), contenant les eaux-fortes en 2 états : avant lettre et avec remarque sur japon, avec lettre sur Hollande ; tirage à part des héliogravures sur japon. Couverture conservée et repliée.
On a ajouté à cet exemplaire DEUX LETTRES AUTOGRAPHES D'ALEXANDRE DUMAS FILS; un DESSIN carte d'Albert Lynch et un DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle de P. Dillon, l'arbre généalogique de Marie Duplessis et un portrait de la vraie Marguerite Gautier, eaux-fortes tirées sur japon d'après Lynch.

157. **DUMAS FILS** (Alex.). **Un Cas de rupture.** Illustrations page à page, par Eug. Courboin. *Paris, Quantin,* 1892, in-4, cart. mar. La Vall., dos et pl. avec ornem. mosaïque de mar. vert, bleu et rose, ornements aux angles, doublé et gardes de tabis, dent., mors en mar. La Vall., tête dor., non rog., couv. étuis. (*Meunier.*)

Exemplaire en condition extraordinaire contenant :
UN DESSIN ORIGINAL D'E. COURBOIN sur le faux titre.
4 Lettres autog. d'Eugène Courboin, l'illustrateur.
2 Lettres autog. d'A. Dumas fils relatives à cet ouvrage.
Frontispice (en 3 états).
Portr.-médaillon du titre (tirage à part en 2 états avec encadrem.).

Tirage à part des figures.
Tirage à part de 6 figures en 2 états.
3 Feuilles de CROQUIS ORIGINAUX D'EUGÈNE COURBOIN.
7 Planches d'épreuves photographiques, couvertures, etc.

Cet exemplaire unique d'un livre très original comme illustration est recouvert d'une remarquable reliure en mosaïque signée par Charles Meunier.

Charles Meunier commence à peine à être connu des bibliophiles contemporains. C'est un jeune; très artiste, très habile dessinateur, ingénieux comme pas un et très audacieux. Après avoir travaillé longtemps pour ses confrères, il s'est émancipé et il gagnera la première place parmi les bibliopégistes de cette fin de siècle, malgré les obstacles que lui font et feront certains libraires à la mode qu'il ne courtise pas.

Il n'a qu'un défaut... Il n'est pas encore célèbre... Quand il le sera, ceux qui croient donner le mouvement en bibliophile... et les autres s'écraseront chez lui et imploreront son concours ! — Ainsi va le monde. Dans tous les arts, c'est la même folie courante, le même dilemme; mais les travailleurs ont toujours leur moment, et Meunier fait déjà florès en Amérique où l'on se dispute ses reliures. — Les Américains sont ici, comme en bien d'autres choses, plus avisés que nous, moins routiniers. Ils ont un flair d'art souvent incroyable! Aussi, quelles admirables bibliothèques à New-York... et autres villes!!!

158. **Duras** (Mme de). Édouard, précédé d'une préface par O. Uzanne. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, in-16, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman, auquel on a ajouté une belle lettre autographe de l'auteur, Mme de Duras.

159. **DU SEIGNEUR** (Maurice). Dîner du 7. Rapports mensuels. Dessins de J. Formigé, E. Déménieux, E. Jacob, Fr. Boudin, P. Farachon, M. Du

Seigneur, J. Aubrun, A. Sandier, C. Lefol. *Paris*, 1874, gr. in-4, cart. Bradel, non rog.

Il n'existe que 5 ou 6 exemplaires de ces rapports mensuels de dîners artistiques tirés lithographiquement en couleurs avec des dessins étranges et amusants faits par de jeunes architectes aujourd'hui célèbres.

Beaucoup de poésies, de chansons, d'impromptus très gais dans ce recueil.

160. **Du Seigneur** (Maurice). Marcelle, poème parisien, orné de 4 eaux-fortes, 1877, pet. in-8 sur pap. Whatman, avec double épreuve des eaux-fortes. — Revue bibliographique et littéraire de l'année 1876, plaq. gr. in-8, pap. à la cuve teintée. — Le Théâtre de Monte-Carlo, avec une eau-forte de H. Toussaint, d'après une peinture de G. Clairin, 1880, pet. in-8, pap. vergé. *Paris*, 1877-1880. Ens. 3 vol. cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales, avec les couvertures, envois autographes de l'auteur. Pièce de vers, etc.

Encore un vieil ami disparu dans la tourmente de la folie. Collaborateur au *Conseiller du Bibliophile*, poète, architecte, historien de Paris et collectionneur émérite, Du Seigneur rêvait d'écrire des montagnes d'ouvrages. Ce cher neveu du Bibliophile Jacob a été saisi par la névrose du temps; il se radia lui-même du registre de la vie, il y a deux années. — Ah! que les Bibliophiles vont vite! — Il ne reste d'eux que des livres — c'est beaucoup déjà.

161. **Duval** (Jacques). Traité des Hermaphrodites, parties génitales, accouchements des femmes, etc. Réimprimé sur l'édition unique (Rouen, 1612). *Paris, Liseux*, 1880, pet. in-8 pap. vergé de Holl., cart. perc., tête dor., non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 12).

162. **Eclipse** (l'), Journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré; A. Gill, dessinateur (de l'origine, 26 janvier 1868-25 juin 1876). *Paris, Bureaux du Journal,* 1868-1876, 3 vol. in-fol., cart. Bradel, tête éb., et non rog.

En 1871, les collectionneurs faisaient des lieues dans Paris pour obtenir les numéros de l'*Eclipse* saisis par la censure impériale; on en dénichait parfois rue du Croissant... avec quelle joie!! Ces fameux numéros un instant célèbres figurent tous ou en partie dans cet exemplaire formé avec soin par un fervent ami du caricaturiste André Gill.

163. **Èditions de Bibliophile,** publiées par Kistemaeckers. *Bruxelles,* 1882-1883, 6 vol. in-16, pap. de Holl., cart. dos de mar. cit., non rog., couv.

Camille Lemonnier. Le Mort, portrait de Lenain. — René Maizeroy. L'amour qui saigne, portrait en héliogravure. — Edouard Rode. La Chute de miss Topny, portrait par A. Desjaves. — Francis Enne. D'après nature (2e série), eau-forte de Brunin. — Harny Alis. Les Pas-de-Chance, eau-forte de Brunin (envoi autographe de l'auteur). — G. Godde. Le Scrupule du Père Durieu, eau-forte de Just (envoi autographe de l'auteur). Editions originales, avec les couvertures.

Cette collection, publiée il y a dix ans, était comme une manifestation accentuée des nouveaux venus dans la littérature réaliste; l'audace y était à l'ordre du jour ainsi que la violence dans l'expression des idées, la coloration des mots, le genre des tableaux exposés.

Combien loin de nous déjà ces recherches brutales, cet art cruel visant toutes les dégénérescences sociales! Le public s'est rebiffé; les disciples se sont divisés et ont tous suivi des voies moins arides et mieux éclairées. Les écoles naissent et meurent vite en cette fin de siècle et, déjà nous nous acheminons vers un genre néo-primitif très byzantin et très précieux, mais dont nous ne pouvons juger avant qu'il se soit dégagé de son symbolisme et de son vague mysticisme.

164. **Eudel** (Paul). L'Hôtel Drouot et la Curiosité, en 1881-1888. *Paris, Charpentier*, 1882-1891, 9 vol. in-12, portr. de l'auteur par Desmoulins et par Worms, illustrations par Job, Comba, etc., cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv. (*Les 2 dern. vol. brochés.*)

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.— Le Bibliophile préfaça l'un des volumes de ces annuaires de la curiosité qui seront toujours consultés lorsqu'il s'agira d'étudier l'histoire de l'art marchand en France à la fin du XIXe siècle.

165. **Europe littéraire** (l'), Journal de la littérature nationale et étrangère, rédigé par l'élite de la littérature française; fondateur Victor Bohain (de l'origine 1er mars 1833-9 août 1833). *Paris*, 1833. 69 nos en 1 vol. in-fol., demi-rel. chag. gren. (*Taches de rousseur.*)

Collaborateurs : H. Heine, comte Horace de Viel-Castel, L. Gozlan, Eug. Scribe, Ch. Nodier, P.-L. Jacob, bibliophile, F. Soulié, L. de Maynard, A. Karr, Véron, Eug. Sue, P. Delassalle, Castil-Blazel, Fétis, Frank Klaproth, etc., etc.

Revue très appréciée. Le journal le plus littéraire qui ait été conçu, dit Hatin. Il était rédigé par l'élite de la littérature française. Dans la pensée de Victor Bohain, ce devait être un temple élevé à l'université des arts, un foyer où viendraient aboutir les rayons de toutes les intelligences, un vaste registre où tous les génies contemporains s'empresseraient de s'inscrire.

L'Europe littéraire, qui paraissait tous les jours, disparut au bout de quelques mois, comme toutes les entreprises de Bohain avaient disparu, car ce génie inventif était ravagé par la passion de la spéculation.

166. **Fabre** (François). Némésis médicale illustrée, recueil de Satires, par François Fabre, Phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur; contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier,

et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc. *Paris, au bureau de la Némésis médicale*, 1840, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, tr. marbrée. (*Rel. de l'époque.*)

Taches de rousseur. Les illustrations de Daumier pour la *Némesis* sont célèbres et ont été souvent reproduites dans les études écrites sur cet illustrateur.

167. **Féline** (le P.). Catéchisme des gens mariés. Réimpression textuelle sur l'édition originale, augmentée d'un avant-propos et d'un frontispice gravé à l'eau-forte. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, cart. perc , non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 345). Joli frontispice de Rops en double état ici, avec un autographe de Rops au verso de l'un d'eux.

168. **Feuillet** (O.). Histoire d'une Parisienne. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, cart. perc ,non rog. (*Pierson.*)

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur adressé, peu avant sa mort, au Bibliophile, ami de son fils.

169. **FILLON** (Benj.). Inventaire des Autographes et Documents historiques, réunis par M. Benjamin Fillon, décrits par Etienne Charavay. *Paris, Charavay frères*, 1878-79, 2 vol. in-4, pap. vergé de Holl., portr. à l'eau-forte par Bracquemond, nombreux fac-similés, cart. Bradel, non rog., couv.

Nous y avons ajouté : tables des documents et fac-similés de la collection d'autographes réunis, par M. B. Fillon, dressées par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères*, 1891. In-4, br., ouvrage intéressant et utile.

170. **Fillon** (Benj.). Quelques mots sur le Songe de

Poliphile.—B. Fillon. La Galerie de portraits réunie au Château de Saumur, par Duplessy-Mornay. *Paris, Quantin*, 1879. — Ens. 2 broch. en 1 vol. gr. in-8, portr., cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

Extraits tirés à très petit nombre de la *Gazette des Beaux-Arts*.

Ces *Extraits*, qui seront rarissimes plus tard, étonneront nos petits-neveux. — Qui nous en donnera la Bibliographie ?

171. **FLAUBERT** (Gustave). Madame Bovary, Mœurs de province, 12 compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte, par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec deux suites des planches. 6 eaux-fortes sont en 3 états, dont quelques CURIEUSES ÉPREUVES D'ARTISTE *de première morsure* qui ne se trouvent que dans cet exemplaire.

DESSIN ORIGINAL DE RUDNICKI sur le titre.

172. **Flaubert** (G.). Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné.

Édition originale très rare, ornée sur le faux titre d'une COMPOSITION D'A. LUNOIS.

173. **Flaubert** (G.). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné.

Édition originale.

174. **FLAUBERT** (G.). La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, cart. perc., tête jasp., éb.

Édition originale rare. AQUARELLE D'ALEX. LUNOIS sur le faux titre.

175. **Flaubert** (G.). Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Quantin*, 1885, 8 vol. gr. in-8, portr. à l'eau-forte par H. Toussaint, d'après C. Commanville, cart. Bradel, non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec le portrait en double état avant la lettre sur japon et avec lettre sur hollande.

176. **Fleur Lascive Orientale** (la). Contes inédits, trad. du Mongol, de l'Arabe, du Japonais, de l'Indien, du Chinois, du Persan, du Malais, du Tamoul, etc. *Oxford, imprimé par les presses de la Bibliomaniac Society, exclusivement pour ses membres*, 1882, in-12, pap. de Holl., frontispice de F. Rops, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Imprimé à 500 exemplaires; le frontispice de Rops est délicieusement composé.

177. **Floupette** (Adoré). Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance, Léon Vanné* (*Paris, L. Vanier*), 1885, in-16, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

Un livre qui marque une étape littéraire et qui fit grand bruit il y a neuf ans; devenu rare depuis et sera toujours recherché. Adoré Floupette est le pseudonyme de deux excellents poètes Gabriel Vicaire et G. Beauclair. Ce dernier n'écrivit, à vrai dire, que la vie du pseudo-Floupette sous le nom de Marius Tapora, et la majeure partie des poèmes sont de Gabriel Vicaire.

178. **FORAIN** (J.-L.). La Comédie parisienne,

250 dessins, par J.-L. Forain. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, br.

Édition originale avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

Par trois fois le compas aura divisé la carte graphique du XIXe siècle sous le méridien de la satire des mœurs.—Au premier enjambement, la pointe s'est fixée sur Rowlandson... au second sur Gavarni avec la dominante de Daumier... au troisième coup de secteur il tombe sur *Forain* que nous nommions jadis *Gavroche* du quartier Latin, car Forain est de la génération du *Bibliophile*. — Il est de ceux qui, en 1869, sortis de rhétorique, canaillaient déjà *au d'Harcourt*, pas encore assez vieux pour prendre le flingot en 70, mais déjà assez « *nouvelle couche* » pour se mêler avec les réformateurs Raoul Rigault, Vermorel, Vallès, Vermesch et Cie, et pour admirer le truculent et superbe André Gill, bombant son torse à Bullier, sinon pour apprécier les beaux vers alors inédits de *Richops*, vulgo Richepin, l'un des dieux du journal *la Renaissance*, curieux recueil que les amateurs, devraient bien rechercher et collectionner.

Forain, aujourd'hui comme hier, est resté *Gavroche*. Il se retourne toujours prestement, gouailleur et gamin, pour narguer les vices qui passent, et, de sa voix fifrée, il lance le mot juste et strident qui térèbre la victime et stigmatise le mal contemporain.

179. **FORBERG** (Fréd.-Ch.). Manuel d'Érotologie classique (De figuris Veneris). Texte latin et traduction littérale par le traducteur des Dialogues de Luisa Sigea. *Paris, Liseux*, 1882, 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., cart. dos de mar. La Vall., non rog., couv.

Imprimé à 100 exemplaires. Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'éditeur. L'une des meilleures et des plus rares publications d'Isidore Liseux.

180. **Français peints par eux-mêmes** (les).

Texte par les sommités littéraires, dessins par MM. Gavarni, H. Monnier, Meissonier, Daumier, etc. *Paris, L. Curmer,* 1840-1841. — Le Prisme, encyclopédie morale au XIXe siècle. *Paris, L. Curmer,* 1841. LES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de Keung Méadour, traduction d'Emile Labédollière. 2 tomes. *Paris, Curmer,* 1841. — LES FRANÇAIS SOUS LA RÉVOLUTION, par A. Challamel et Wiheim Feninh. *Paris, Challamel* éditeur, *s. d.* (1843). — Ensemble : 12 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chagrin gren. coins. dos orn.

Réunion très complète et rare d'une série des plus beaux Curmer. On a joint au tome Ier des *Français,* une lettre autographe de J. Janin à Curmer.

181. **France** (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi et très jolie lettre autographe de l'auteur relative à cet ouvrage dont la première édition, avec couverture bleue, est fort recherchée.

182. **Galard** (Comte de). Wideville, Histoire et description. *Paris, imprimerie de J. Claye.* 1874, gr. in-8, pap. vergé de Holl., cart. perc., non rog., couv.

Envoi autographe de l'auteur, tiré à un nombre excessivement restreint d'exemplaires. Non mis dans le commerce.

183. **GAUTIER** (Théo.). Militona. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions d'Adrien Moreau, gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris,*

L. Conquet, 1887, in-8, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. On y a joint une lettre autographe d'Adrien Moreau.

184. **Gautier** (Théo.). Poésies, qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873, in-8 de 84 pp., pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Tiré à 162 exemplaires.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Théophile Gautier, avec son *ex-libris*, et contenant le portrait en double épreuve sur chine. — Poésies ultra-légères qui sont bien dignes de l'auteur des *Lettres à la Présidente*. — Gautier *Pironise* ici avec l'aisance d'un homme qui ne fut pas même académicien — l'Ode à la Colonne... la béatification des chiens, les poésies philosophiques sur les amours dangereuses, tout est d'une galanterie à la fois osée, preste, vigoureuse et... fugitive.

Depuis 1873, cette édition à 162 exemplaires n'a pas été réimprimée.

Le portrait en pied de Th. Gautier, en chef des « Bouzingots », le feutre sur l'oreille, la chevelure à l'Absalon, le rire provocant et sardonique est des plus caractéristiques, et il semble insulter à la bégueulerie d'antan, à la pruderie du bourgeois aux mentons glabres.

185. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustrations par G. Doré. *Paris, Polo, s. d.*, gr. in-8, texte encadré en fil., cart., tête jasp., non rog., couv.

186. **GAVARNI. Œuvres choisies**, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, J. Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, cart. dos

de mar. vert, non rog., texte et pl. mont. sur onglets, couv.

Exemplaire parfait du premier tirage de cette jolie publication; — *un des Bons* XIX^e^ *siècle.*

187. **Gérard de Nerval**. Contes et Facéties, *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-16, pap. vél., mar, vert, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Amand.*)

Édition originale — l'une des reliures d'Amand les plus distinguées.

188. **GILL** (A.). La Parodie. Le Salon. Rédacteur en chef André Gill. — Administrateur J. Legrand. *Paris, rue des Martyrs*, 1869, in-4, cart Bradel, non rog., couv. (*Coupure de canif à la fin.*)

Collection complète devenue rare. Collaborateurs : *J. Vallès, Coinchon, d'Hervilly, E. Vermesch, Sahib, Cladel, Régamey*, etc., etc. — Revue curieuse, jeune, ardente et combattive où André Gill dépensa une verve inouïe tant dans ses dessins que dans ses manifestes littéraires. Le plus amusant et le plus vivant spécimen de l'état d'esprit des artistes à la fin du second Empire.

189. **Gill** (A.). La Muse à Bibi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881, in-16, dessin d'A. Gill, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (n° 33), la dernière publication du pauvre Gill avant sa folie. De la gaîté, de la verve, de l'audace d'il y a déjà douze ans, à une époque où les « petits joyeux », les gigolettes et les *rouquins* n'avaient pas encore reçu leurs lettres de naturalisation dans le livre, sur la scène et dans la chanson.

La Muse à Bibi constitue un des chaînons littéraires qui vont d'Auguste de Châtillon à Aristide Bruant.

190. **Gill** (A.) et H. **Demare.** Les Hommes d'aujourd'hui. Portraits-charges, par A. Gill. et H. Demare. Texte par Pierre et Paul (nos 1 à 208). *Paris, s. d.* 208 numéros en 2 vol. gr. in-8, fig. color., cart. Bradel, non rog.

La première et seule série vraiment artistique et digne d'être conservée de cette publication que le talent de Gill fit vivre et qu'il est fort judicieux d'admettre dans une bibliothèque moderne ; les livraisons subséquentes sont mal illustrées et d'un intérêt secondaire.

191. **Glatigny** (A.). Le Jour de l'An d'un Vagabond. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, front. par And. Gill, cart. Bradel, tête éb , non rog.

Édition originale. — L'un des volumes de Glatigny les plus drôles et les plus joliment édités ; l'eau-forte d'après Gill est une sorte de portrait-charge du poète malmené par la gendarmerie corse.

192. **Glinel** (Ch.). Félix Arvers (1806-1850). *Reims et Paris, P. Rouquette*, 1886, gr. in-8, de 54 pp., cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 107 exemplaires numérotés (n° 23). L'un des 100 tirés sur papier de Hollande Van Gelder, avec envoi et lettres autographes de l'auteur, et auquel on a ajouté un portrait d'Arvers. Dessin original d'après un portrait inédit de Félix Arvers.

Les traits de l'auteur du fameux sonnet sont révélés pour la première fois par ce portrait au crayon dont une reproduction a paru dans *Le Livre*.

193. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète, par B.-H. Gaus-

seron, orné de nombreuses gravures imprimées en aquarelle de six à dix tons de couleurs. *Paris, Quantin, s, d.*, gr. in-8, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, un des plus éclatants spécimens de l'art chromotypographique en ces dernières années.

194. **GONCOURT** (E. et J. de). La Révolution dans les mœurs. La Famine. — Le Monde. — La Vieille Femme, etc., etc. *Paris, Dentu*, 1854, in-12 de 34 pp., pap. vél., cart. Bradel, non rog.

Édition originale, rare.
Exemplaire avec envoi autographe de M. Edmond de Goncourt. — Ce livre imprimé depuis 40 ans n'a pas été réimprimé. Nous émettons à ce passage un desideratum, que soutiendront tous les Bibliographiles contemporains, celui d'une *Bibliographie* des frères de Goncourt et d'Edmond de Goncourt ; cette bibliographie serait féconde en surprises et anecdotes livresques, et quelque amateur de loisir la devrait entreprendre avec l'appui du Maître.

195. **Goncourt** (E. et J. de). Portraits intimes du XVIII^e^ siècle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Dentu*, 1857, 2 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos ornés, fil., tr. poig. (*Petit-Simier.*)

Edition originale de cet ouvrage rare et qui n'a jamais été réimprimé depuis plus de trente ans.

196. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, 2^e^ édit. *Paris, P.-Malassis*, 1859, in-12, cart., tête jasp., non rog.

197. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. — Madame Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Charpentier*, 1815. Ens. 2 vol. in-12, cart. perc., non rog., couvertures. (*Pierson.*)

Envois autographes de M. Edmond de Goncourt.

198. **Goncourt** (E. et J. de). Sœur Philomène. (*Paris, Librairie nouvelle*, 1861, in-12, cart. perc., tête d'or., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de M. Edmond de Goncourt.

199. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin, 1864. — Manette Salomon, 1867, 2 vol. (Le tome second est en deuxième édition). — Charles Demailly, 2e édit. des hommes de lettres, 1868. — *Paris*, 1864-1868. Ens. 4 vol. in-12, cart. perc., tête jasp., non rog. (*Qq. feuillets tachés.*)

Éditions originales. — Envois autographes des auteurs.

200. **Goncourt** (E. et J. de). Idées et Sensations *Paris, Lacroix et Cie*, 1866, in-8, cart. perc., tête jasp., non rog.

Édition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de M. Edmond de Goncourt.

201. **Goncourt** (E. et J. de). Madame Gervaisais.

Paris, A. Lacroix et Cie, 1869, in-8; cart. perc., tête jasp., non rog.

Édition originale largement imprimée.

202. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-similé d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, in-8, cart. dos et coins de vél. bl., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de M. Edmond de Goncourt.

203. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIIIe siècle. Troisième édition, revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1882, 2 vol. in-4, cart. dos et coins de mar. gren., non rog.

Exemplaire sur papier Whatman, contenant 2 états des planches dont une avant la lettre, et avec les 14 couvertures des fascicules. On y a joint un très beau portrait sur japon des deux frères par Descaves.

204. **Goncourt** (E. et J. de). La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, titre r. et n, texte encadré de fil., r., cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman. — Joli envoi autographe d'Edm. de Goncourt.

205. **Goncourt** (E. et J. de). En 18.., avec une préface d'Edmond de Goncourt, et un portrait groupé

des auteurs, gravé par A. Descaves. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1884. — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux, 1888. — Les Frères Zemganno, illustrations d'Apeles Mestres. *Paris*, 1884-1888. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

Curieux autographes de M. Edmond de Goncourt.

206. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaires tiré sur papier du Japon, avec 2 suites des planches. — Envoi autographe d'Edmond de Goncourt. — Quelques états d'eaux-fortes ajoutés.

207. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIII^e^ siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1887, demi-rel. mar. rose à long grain, dos orné, non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de M. Edmond de Goncourt.

208. **Goncourt** (Edm. de). La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, in-12 carré, texte avec encadrements, front. à l'eau-forte par Lalauze, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

209. **Gonse** (L.). Eugène Fromentin, peintre et écrivain, ouvrage augmenté d'un voyage en Egypte,

et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin, et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin,* 1881, in-4, demi-rel. mar. crème, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec 2 suites des planches, avant et avec la lettre. — Affiche de publication ajoutée.

210. **GRAND-CARTERET** (John). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. Ouvrage illustré de 4 planches en couleur, de 19 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux. *Paris, Westhausser,* 1885, gr. in-8, cart., dos étoffe japonaise, non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

211. **Grand-Carteret** (John). Raphaël et Gambrinus, ou l'art dans la Brasserie. Frontispice de Marcellin Desboutin. Illustrations de Pille, G. Jeanniot, F. Régamey, J. Adeline, etc. *Paris, Westhausser,* 1886, in-8 carré, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. perc., non rog., couv. impr. en couleurs. (*Pierson.*)

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

212. **Grand-Carteret** (John). La femme en Allemagne, avec 144 illustrations dont 2 eaux-fortes et 3 planches en couleurs. *Paris, Westhausser,* 1887, gr. in-8, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

213. **Grandville.** Cent proverbes, texte par T. De-

lord, A. Achard et A. Frémy, nouvelle édition revue et augmentée pour le texte, par M. Quitard. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., demi-rel., dos et coins de chag. noir, dos orné, tête dor., non rog.

214. **Granges de Surgères** (Marquis de). Les Portraits du duc de La Rochefoucauld, auteur des Maximes. Notice et Catalogue, avec deux portraits inédits gravés par Ad. Lalauze. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1882, in-8 de 62 pp., pap. vergé, cart. Bradel, non rog., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés, exemplaire (n° 465), avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

215. **Grelot** (Le). Journal satirique (9 avr. 1871-31 décembre 1871). *Paris*, 1871, 38 n^{os} en 1 vol. in-fol., cart. Bradel, non rog.

Illustrations de Bertall, A. Le Petit, etc.
On n'a réuni ici que les 38 premiers numéros publiés sous la Commune, les seuls qui soient suggestifs et qui vaillent d'être conservés.

216. **Grévin**. Almanach des Parisiennes (1877-1886). *Paris, Plon*, 1877-1886, 10 années en 1 vol. in-8 carré, cart. étoffe japonaise, non rog., couvertures.

Ces Almanachs, de petit format in-8, contiennent la quintessence des dessins de Grévin dont on voit défiler les principales fantaisies et les plus spirituelles légendes de 1877 à 86. On n'a pas suffisamment collectionné ces petits annuaires grévinesques qui, réunis, ont droit de cité dans les bibliothèques aussi bien que les Gavarni.
Certaines légendes de Grévin sont d'une drôlerie ou d'une profondeur d'ironie vraiment incomparable.

Le dessin est un peu journalistique et d'un parisianisme fugitif, mais il conserve encore sa coquetterie en dépit des variations du goût et des modes. Grévin restera le grand fresqueur des *cocoteries* du second Empire et le plus charmant habilleur des féeries parisiennes.

217. **Grimaudière** (Hipp. de La). Documents sur l'Histoire de la Révolution en Bretagne. La Commission Brutus Magnier, à Rennes. *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons*, 1879, in-4, cart. Bradel, non rog., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés pour les membres de la *Société des Bibliophiles bretons* (n° 183).

218. **Gruel** (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de reliures. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, pap. vél. de Rives, fig. dans le texte et pl. hors texte en héliogravure, reliure Bradel, cuir japonais, polychrome de grand art, non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur sur son livre.

Ce manuel de la reliure parut presque à la même heure que la *Reliure Moderne*. Tandis que celle-ci effarouchait les prudents et les timides aujourd'hui dans le mouvement, celui-là était exalté par les traditionnaires et les conservateurs. Le Manuel de M. Gruel, fort bien exécuté et illustré, eut un succès mérité et s'épuisa. Très documenté, cet ouvrage s'impose à toute bibliothèque bibliographiquement constituée.

219. **Guillot** (Ad.). Paris qui souffre, La basse Geôle du Grand-Châtelet et les Morgues modernes, avec une préface par Ed. Daudet. *Paris, P. Rouquette,*

1887, gr. in-8, front., vign. et culs-de-lampe, cart., dos et coins en perc., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

220. **LA GUIRLANDE DE JULIE**, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par O. Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, front. à l'eau-forte par Mongin, mar. La Vall., dos orné, encadrem. de fil., large dent. à petits fers, milieux mosaïque de mar. bleu, rose et citron, représentant un papillon, un oiseau et une lyre sur une branche de fleurs, doublé et gardes papier japonais, mors de mar. La Vall., tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Amand.*)

Très bel exemplaire, l'un des 15 tirés sur papier de Chine, contenant le frontispice et le portrait en 6 états différents; la reliure d'Amand, d'une rare originalité d'invention et d'exécution, a été reproduite, comme modèle de genre p. 85, de la *Reliure Moderne*.

221. **HALÉVY** (Lud.). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, cart. pap. japonais, non rog., couv.

Édition originale.
Exemplaire illustré de DEUX DESSINS ORIGINAUX d'Émile Mas, avec envoi et lettre autographes de l'auteur, et une pointe sèche de H. Boutet.

222. **HALÉVY** (Lud.). Deux Mariages. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, pap. vergé teinté, cart., perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Envoi et lettre autographes de l'auteur.

223. **HALÉVY** (Lud.). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, pap. vergé, cart. perc., non rog., couv.

Exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur, et auquel on a ajouté : DEUX DESSINS ORIGINAUX D'ÉMILE MAS, la suite de 1 frontispice et 8 vignettes, dessinés par E. Mas, gravés par J. Massard, pour illustrer Madame, Monsieur et les petites Cardinal, épreuves sur chine volant.

224. **HALÉVY** (Lud.). Un Mariage d'Amour, 1881. — Criquette, 1883. — Notes et Souvenirs (1871-1872), 1889. *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1889. — Ens. 3 vol. in-12, cart. et br., non rog.

Éditions originales avec les couvertures. Exemplaires avec envois et une lettre autographes de l'auteur.

225. **HANNON** (Th.). Rimes de Joie, avec une préface de J.-K. Huysmans, 1 frontispice et 3 gravures à l'eau-forte de F. Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, papier de Holl., cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Exemplaire, avec envoi et 4 lettres autographes dont une avec un DESSIN ORIGINAL de l'auteur peintre et poète et lettre de Rops au verso d'une seconde épreuve de son frontispice.
Elles tintinnabulent comme les cloches aux carillons belges, ces rimes joyeuses, elles sonnent claires... espiègles, gaudriolantes et *Ropsiques*. — *Gai et doux c'est!* s'écrie l'éditeur, en devise de sa raison sociale.

226. **HARAUCOURT** (Edm.). La Légende des Sexes, par le sire de Chambley. *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur*, 1882, in-8, pap. vergé teinté, cart., dos de mar. r., non rog., couv.

Édition imprimée à 212 exemplaires numérotés et

signés par l'auteur. Exemplaire avec envoi et lettres autographes d'Haraucourt à son ami « le Bibliophile », et auquel on a ajouté UNE AQUARELLE ORIGINALE DE H. P. DILLON, UNE AQUARELLE DE NOTOR, d'après une peinture grecque : *Le Jeu d'Éros*, 2 eaux-fortes de Legrand d'après Félicien Rops, tirées à 20 épreuves seulement et qui illustrent deux pièces poétiques du sire de Chambley.

Haraucourt, qui a pris le pseudonyme de sire de Chambley, pourrait revendiquer ses droits à ce titre et à celui de « grand Cheval de Lorraine » porté jadis par ses aïeux.

Le poète de l'*Ame nue*, chevalier de la Légion d'honneur, directeur du Musée de sculpture comparée, philosophe tourmenté et déjà pessimiste, futur académicien, n'est pas insensible aux sourires de la fortune, non plus qu'aux honneurs sociaux et aux vanités humaines. Ne regretterait-il pas, en raison de ses ambitions grandissantes, cette publication cependant si fort au-dessus par la pensée et l'impeccable facture du vers des gauloiseries pseudo-pironesques naguère éditées dans les Flandres ?— Il aurait assurément grand tort; sa réputation n'y perd rien, bien au contraire, et sa notoriété, si elle n'est pas grossie par cette œuvre clandestine, ne saurait en être diminuée en quoi que ce soit.

La Légende des Sexes est sans doute le seul beau recueil de priapées qu'on ait écrites depuis Maynard, les satiriques du XVII^e^ siècle et le grand Piron de l'*Ode*. Bien des œuvres de l'auteur passeront peut-être dans le néant de l'oubli, alors que celle-là restera sûrement ! — Qu'il prenne donc hardiment pour devise : *Haraucourt Chambley ne renie !*

227. **Haraucourt** (Edm.). Shyloch, comédie en trois actes et sept tableaux, en vers, d'après Shakespeare, musique de Gab. Fauré, 1889. — La Passion, mystère en deux chants et six parties, 1890. *Paris, Charpentier*, 1888-1889. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures. Exemplaires avec envois et lettres autographes de l'auteur.

228. **Haraucourt** (Edm.). Seul, *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, portr. à l'eau-forte, cart. Bradel, non rog. L'Ame nue, *Paris, Charpentier*, 1885, dem. rel. cuir doré.

Éditions originales, avec les couvertures. Le 1er est l'un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. (n° 3). Le second porte le n° 2 des 30 exemplaires sur Hollande. Envois autographes de l'auteur et billet original d'invitation à une de ses soirées.

229. **Havard** (Henry). L'Art dans la Maison (Grammaire de l'Ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, Scott, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. dos de mar. gren., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur grand papier Whatman, contenant 2 états des planches dont l'avant-lettre.

230. **Hecatelegium**, ou les Cent Elégies satiriques de Pacifico Massimi, poète d'Ascoli (xve siècle). Littéralement traduit pour la première fois, texte latin en regard. *Paris, Liseux*, 1885, gr. in-8, pap. vergé, cart. dos de mar. bl., non rog., couv.

Édition privée à 120 exemplaires (n° 36). Envoi autographe de l'éditeur.

231. **HENNIQUE** (Léon). La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins d'Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, gr. in-8, pap. de Holl., cart. perc., non rog., couv.

Tiré à 150 exemplaires. Envoi et lettre autographes de l'auteur.
Édition aujourd'hui recherchée et presque introuvable de ce beau drame dont le succès au Théâtre-

Libre, six ans après cette publication, fut si éclatant. Les illustrations de Dupray sont fort belles et gravées supérieurement par Muller, l'un des plus tempéramenteux eaux-fortiers de ce temps.

Véritable livre de bibliophile chercheur de bouquins selects et hors ligne.

232. **Hervilly** (Ern. d'). Le Grand Saint Antoine de Padoue, son enfance, sa belle jeunesse, ses miracles, ses tentations, son apothéose et son petit cochon. Illustrations de W. Busch. *Paris, Hinrichsen, s. d.*, in-8, cart., cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur.

DANS LE MEME VOLUME : Der Geburtstag, oder Die Particularisten, 100 Bildern von W. Busch. *Munchen*, 1880. — Bilder zur Jobsiade, von W. Busch. — *Munchen*, 1880. — Fipps, der Uffe, von W. Busch. *Munchen*, 1880. — Didedum ! von W. Busch. *Munchen*, 1880. — Der Geburtstag, oder die Particularisten, 100 Bildern, von W. Busch. *Munchen*, 1882. — Die Fromme Helene, von W. Busch. *Munchen*, 1882. — Plisth und Plum, von W. Busch. *Munchen*, 1883.

W. L. Busch, le satiriste munichois, dont les principales œuvres sont ici réunies par le Bibliophile, est un des maîtres prépondérants de la caricature parlante de cette fin de siècle. Son œuvre est d'une rare originalité, et quelques-unes de ses feuilles, exécutées dans le genre d'Epinal, sont célèbres dans toute l'Allemagne et la Belgique. — Caran d'Ache et, à sa suite, les dessinateurs du *Chat noir* et des revues fantaisistes l'ont eu consciemment ou inconsciemment pour maître, ainsi qu'Oberlander. Il existe d'inénarrables séries de Busch, des chefs-d'œuvre sans légendes dont la farce est désopilante... tels *L'homme à la puce... Le Pianiste... Le Meunier...* qui sont incomparables d'esprit, de facture et d'invention.

233. **Hésiode.** Hymnes orphiques. Théocrite — Bion — Moskhus — Tyrtée. Odes Anacréontiques, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. *Paris*,

Lemerre, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe de M. Leconte de Lisle à Théophile Gautier, et avec *ex-libris* de ce dernier.

234. **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON.** Très nobles et très vaillants chevaliers, illustrés de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette. C. Gillot, imp.*, 1883, in-4, reliure en peau de bœuf incisée sur fond noir et mosaïquée, représentant les chevaliers sur leur monture partant pour guerroyer. (*Ch. Meunier.*)

Exemplaire contenant une très belle AQUARELLE ORIGINALE de GRASSET sur la feuille de garde vis-à-vis le faux titre représentant, au milieu d'une superbe décoration, un chevalier soufflant dans son olifan ainsi que trois lettres de cet artiste et son PORTRAIT COLORIÉ par lui-même et signé. —Chef-d'œuvre de reliure; l'un des plus beaux cuirs incisés de ce temps, composition sobre de ton et comparable à un tableau avec de légers reliefs. Tranche dorée en or mat sur témoins.

Si ce livre des *Quatre Fils Aymon* n'est pas le plus beau du siècle, c'est certainement le plus original comme décoration de style nouveau et comme perfection chromotypographique.

Toute l'illustration de cet ouvrage dénote chez le dessinateur, qui y consacra près de trois années, une science, et, mieux encore, un sentiment de pénétration archéologique vraiment extraordinaire.

Pour interpréter sans vulgarité cette histoire héroïque des *quatre fils Aymon* qui appartient à la fois à la littérature populaire et aux vieilles légendes nationales, il fallait mieux que du talent, et M. Grasset a su dépenser sans compter, en prodigue d'ingéniosité, un génie véritable d'ornemaniste créateur de nouveau, et une science d'architecte, d'archéologue,

d'ingénieur et de paysagiste très digne de troubler l'entendement des gens du métier et de surprendre les amateurs peu habitués à ces splendeurs.

Il a fallu cependant quatre à cinq ans pour que le succès vint à ce volume. Les Bibliophiles d'hier furent au début rétifs à l'admiration; aujourd'hui la cause est gagnée, Grasset triomphe enfin, et il n'est pas de bibliothèque qui ne possède ce livre hors ligne sur lequel le Bibliophile, camarade et admirateur de l'artiste, a écrit maintes fois avec un enthousiasme profond.

Il est question pour Grasset d'illustrer une histoire populaire de Jeanne d'Arc. Puisse cette entreprise se réaliser! nous aurons encore un livre extraordinaire avant que ce siècle s'achève.

235. **Horace.** Œuvres, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, front. à l'eau-forte, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rog. (*Amand.*)

236. **Houssaye** (H.). L'Art français depuis dix ans. *Paris, Didier*, 1882, in-12, portr. à l'eau-forte, par Masson, cart. dos de perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale avec la couverture. L'un des 15 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur.

237. **Hoyois** (Emmanuel). Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas. Ouvrage dédié aux Bibliophiles de tous les pays. *Mons, imprimerie de Hoyois*, 1857, gr. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Thivet.*)

Exemplaire tiré sur papier bleu de ce livre relatant une des plus extraordinaires mystifications bibliographiques de ce siècle.

238. **HUGO** (V.). Le Rhin, avec dessins de Victor Hugo. *Paris, Hugues, s. d.*, in-4 à 2 vol., cart. Bradel, non rog., couv.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 24). — On y a joint une caricature de Daumier sur Hugo à Francfort.

Les livres de Hugo illustrés par lui-même n'ont jamais été portés à leur juste valeur; on y voit le Génie interprété par le Génie, car les dessins du *Poète Soleil* sont prestigieux, hors nature, extraordinaires, fulgurants. Dans *le Rhin*, « l'Astre noir » s'est surpassé dans la vision prodigieuse des burgs, des montagnes, des torrents, des châteaux en ruines, des effets de lune et des cimes boisées. — Les Bibliophiles contemporains, chercheurs de perles, dans le fatras du siècle, devront s'arrêter un jour à ce livre bien mis en pages, honnêtement imprimé, et dont les exemplaires sur chine feront frémir les mains impatientes des amateurs dans les futures ventes du xx^e^.

239. **HUGO** (V.). L'Année Terrible, illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, gr. in-8, cart. cuir. japon., tête dor., non rog.

Première édition illustrée; livre caractéristique et curieusement illustré par Daniel Vierge.

240. **HUGO** (V.). ŒUVRES COMPLÈTES (édition définitive) d'après les manuscrits originaux. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1880-1885, 48 vol. gr. in-8, br., couv.

Collection absolument complète. On a joint au tome I^er^ un AUTOGRAPHE de Hugo, indiquant la forme d'un titre typographique.

241. **HUGO** (Dessins de Victor). Les Travailleurs de la Mer, gravures de F. Méaulle, imprimées par P. Mouillot. *Paris, Ateliers de reproductions artis-*

tiques, 1882, gr. in-4 en feuilles dans un élégant emboîtage.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 61).—Un dessinateur ruisselant d'inouïsme apparaît dans Victor Hugo. Ses paysages et ses marines ont une beauté surnaturelle. Il y coule, selon le mot de Baudelaire, comme un mystère dans le ciel. Le grand maître des contrastes possède comme dessinateur à un degré énergique le don d'emprisonner dans un contour, d'évoquer par un jet de lumière, de noyer dans des ombres traversées de reflets l'image des choses qu'il décrit de sa prose ou de son vers coloré. Les livres qu'il illustra, tels le *Rhin* et les *Travailleurs de la mer*, ont un intérêt précieux qui doit frapper les Bibliophiles. Et les exemplaires sur chine ou japon de ces ouvrages valent qu'on leur fasse un sort fortuné.

242. **Hugues** (Clovis). Les Soirs de Bataille, poésies, 1882. — Les jours de Combat, poésies, 1883. — Les Evocations, poésies, 1885. *Paris*, 1882-1885. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales avec les couvertures. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur.
Bataille... ferraille... mitraille... poudre politique... mélinite sociale... fumées vagues... bruits incertains... rimes richement heurtées, très sonores, dont sans doute demain les échos resteront muets et surpris.
Ah! la po... la po... la politique!

243. **Hugues** (Clovis). Paris Vivant. Le Journal, avec préface d'Henri Rochefort. Dessins et eaux-fortes d'A. Gérardin, A. Lepère, L. Moulignié, L. Emayre, gravures sur bois de Cl. Bellenger, E. Dété, A. Lepère, F. Noël, H. Paillard, J. Tinayre. *Paris*, 1890, in-8 carré, pap. vél. du Marais, br., couv.

Exemplaire offert par l'Auteur, les Dessinateurs et

Graveurs, avec LEURS SIGNATURES AUTOGRAPHES. Livre publié à petit nombre, par une Société d'artistes dont le programme était vaste et habilement conçu, mais dont les moyens pratiques et la volonté directrice étaient peut-être insuffisants. Depuis, a paru un autre livre, *Paris-Théâtre*, fait par les mêmes coopérateurs. La série continuera-t-elle?—C'est à souhaiter, car nous aimerions retourner aux *bois* avec ces aimables graveurs, s'ils ne jugent pas toutefois que tous les lauriers sont coupés.

244. **HUYSMANS** (J.-K.). Marthe, Histoire d'une fille. *Bruxelles, Gray*, 1876, in-12, texte encadré de fil. noir, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture — la première œuvre naturaliste de J.-K. Huysmans, avant le Syndicat des *Soirées de Médan*. Roman déjà audacieux et amer et d'une forme châtiée. — Huysmans le renie sans doute, depuis que son talent, dégagé de la matière, s'élève vers le spiritualisme de l'œuvre en ce moment sous presse : *En Route*. — Toutefois *Marthe* possède sa valeur et jalonne curieusement le carrefour littéraire d'où partit l'auteur de *Certains*.

245. **Huysmans** (J.-K.). Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. pap. japon., non rog.

Édition originale, avec la couverture, billet autog. de l'auteur.

Ce roman reflète, dans ses principales lignes, le milieu même où vécut alors l'auteur, et il ouvre certaines perspectives intéressantes sur un atelier de brochure de la rue de Sèvres qui porta le nom de Huysmans, mais que l'auteur des *Sœurs Vatard* ne put jamais se résigner à diriger effectivement.

Toutefois il y vécut, il y observa; ce livre en fournit le pittoresque témoignage.

246. **Huysmans** (J.-K.). A Vau-l'Eau, eau-forte d'Arm. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16,

pap. de Holl., cart., dos de mar. cit., dos orné à petits fers, non rog.

Édition originale, avec la couverture.

L'œuvre de J.-K. Huysmans la moins connue et que nous regardons dans la note pessimiste qui convient à son tempérament de contempteur, comme son œuvre la plus personnelle.

La vie lamentable, errante de gargote en cabaret, de pension en bouillon d'un employé célibataire y est peinte douloureusement avec ses dégoûts flatulents et ses sombres monotonies; c'est la caricature amère d'une existence ballottée dans les boîtes à nourrir de la capitale, avec la notation exacte de toutes les détresses de l'être humain à la recherche des médiocres satisfactions de la chair, soit pour les droits d'importation ou les appétences d'exportation de notre pauvre machine vivante.

A Vau-l'Eau est bien le titre précis qui convenait à ce procès-verbal des désespérantes veuleries d'un solitaire modeste emprovincialisé dans Paris.

247. **Huysmans** (J.-K.). Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-32, pap. vél., titre r. et n., cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

248. **Huysmans** (J.-K.). En Rade. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-12. cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur, déjà vieux compagnon de route du Bibliophile.

249. **Huysmans** (J.-K.). Les Vieux Quartiers de Paris. La Bièvre, avec 23 dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, Genonceaux*, 1890, in-8 de 43 pp., pap. vél., br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

250. **Imitation de Jésus-Christ.** Traduction Michel de Marcillac. Eaux-fortes de Léopold Flameng, d'après J.-P. Laurens. — *Paris, A. Quantin.* In-8, entouré de rouge, papier Turkey-Mill. Édition à petit nombre, demi-mar. noir, coins Bradel. (*Carayon*).

251. **Janin** (J.). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin,* 1842, gr. in-8, demi-rel. chag. r., pl. toile, tête éb., non rog. (*Quelques taches de rousseur.*)

252. **Janmart de Brouillant** (Léonce). Histoire de Pierre du Marteau, imprimeur à Cologne (XVII^e^-XVIII^e^ siècles), etc. *Paris, Quantin,* 1888, gr. in-8, orné de 2 eaux-fortes et de plusieurs fac-similés de portraits anciens, cart. Bradel, non rog., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 4), auquel on a ajouté 3 lettres autographes de l'auteur relatives à cette curieuse publication bibliographique.

253. **Jeanniot** (Georges). Le Dîner des pauvres à Paris. — Un Tramway de banlieue, eaux-fortes.

Épreuves avant la lettre sur papier fort teinté. États rares. Les eaux-fortes de Jeanniot sont peu connues. Elles sont fort largement traitées comme des gravures de peintre.

254. **Journal des gens du monde** (le). Gérant A. Aubert (tome 1^er^). *Paris,* 1833-1834, in-4, vignettes de Gavarni dans le texte, cart. Bradel, non rog. (2 volumes).

Les pages 1 à 16 sont rognées. Journal de la période romantique des plus littéraires et qui vécut une saison, le temps des feuilles naturelles.

255. **Jullien** (Ad.). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie de l'Art,* 1886, in-4, cart. dos de mar. gren., non rog., couv.

Ouvrage orné de 14 lithographies originales, par M. Fantin-Latour, de 15 portraits de Richard Wagner, de 4 eaux-fortes et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres, autographes, etc.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

256. **Jullien** (Ad.). Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie de l'Art,* 1888, in-4, cart. de mar. gren., non rog., couv.

Ouvrage orné de 14 lithographies originales, par M. Fantin-Latour, de 12 portraits de Hector Berlioz, de 3 planches hors texte et de 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes, etc.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

257. **Jullien** (Ad.). La Comédie à la Cour. Les théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, F. Didot et Cie, s. d.,* in-4, gravures en taille-douce, eaux-fortes et gravures sur bois, etc., cart. dos de mar. r., dos fleurdelisé, non rog., couv.

258. **Juvénal et Perse.** Satires, traduites en vers français (avec texte en regard), par Jules Lacroix. *Paris, F. Didot frères,* 1846, in-8, demi-rel. v. f. (*Mouillures.*)

Exemplaire de Th. Gautier avec son *ex-libris* et

cet envoi autographe : « *A mon ami Théophile Gautier.* — *Jules Lacroix.* »

259. **Kama Sutra** (Les) de Vatsyayana. Manuel d'Érotologie hindoue, rédigé en sanscrit vers le v^e^ siècle de l'ère chrétienne. Traduit sur la première version anglaise (Bénarès, 1883), par Isidore Liseux.— LE JARDIN PARFUMÉ DU CHEIKH NEFZAOUI. Manuel d'Érotologie arabe (XVI^e^ siècle). Traduction revue et corrigée. *Paris, Liseux*, 1885-1886. Ens. 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl.. cart., dos de mar. orange, non rog., couv.

Édition privée tirée à 220 exemplaires. Envoi autographe de l'éditeur.

260. **Krüdener** (M^me^ de). Valérie, préface de Parisot, eaux-fortes de M. Leloir, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, pap. vergé chamois, texte encadré de fil. r., cart., dos et coins de perc. non rog., couv.

261. **Labé**. Evres de Lovïze Labé Lionnoize. *Lyon, Scheuring*, 1862, pet. in-8, papier vergé teinte, titre r. et n., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 289 exemplaires. Jolie reliure de Capé.

262. **La Bédollière** (Émile de). Les Industriels. Métiers et professions en France, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, V^e^ L. Janet*, 1842, gr. in-8, demi-rel. v., br., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

« Ouvrage très bien exécuté, écrit Brivois, l'une

des meilleures illustrations d'Henri Monnier. Il est devenu rare ». — *All right !*

263. **La Bédollière** (Émile de). Le nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements, illustrations de G. Doré, cartes topographiques de Desbuissons. *Paris, G. Barba, s. d.*, in-4 à 2 col., demi-rel. chag. vert foncé. (*Mouillures.*)

Un des petits ouvrages du XIXe qui n'est pas à dédaigner. — Ah ! si on le possédait sur chine, broché, non rogné !

264. **Labessade** (Léon de). Le Droit du Seigneur et la Rosière de Saleney. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-12 tiré in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec envoi autographe de l'auteur.

265. **Labessade** (Léon de). Les Ruelles du XVIIIe siècle, préface par Alex. Dumas fils. Eaux-fortes par Mongin. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. bas. mar. r., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi, et auquel on a ajouté 4 lettres autographes de l'auteur, écrivain excentrique disparu du monde des lettres et qui vaudrait un léger portrait tracé en silhouette.

266. **Labessade** (Léon de). La Romance des Jeunes. (Pour mes amis.) *Dijon, V. Darantière, imprimeur*, 1879, plaq. in-12, cart. étoffe, non rog. couv. (*Carayon.*)

Tiré à 100 exemplaires sur papier de couleur non destinés au commerce.

Livre dédié au Bibliophile par le fantastique auteur des *Ruelles du* XVIII^e^ *siècle.*

Ce Lubessade, un type effacé, inquiétant, étrange, d'où venait-il? où s'en est-il allé?

Le Bibliophile dut répondre à la dédicace de ce livre par une lettre qui s'y trouve imprimée, alors qu'elle n'était pas destinée à préfacer cette plaquette.

267. **La Bruyère.** Les Caractères, avec 18 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame,* 1867, gr. in-8, pap. vél., cart., non rog , couv.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Théophile Gautier, avec son *ex-libris.*

268. **Larchey** (Lorédan). Le Baron Brisse. *Paris, Quantin,* 1882, plaq. in-4, pap. vergé teinté, cart. dos et coins de perc., non rog.

Notice tirée à 50 exemplaires numérotés (n° 46). Envoi et lettre autographes de l'auteur. On y a ajouté une photogravure du portrait du baron Brisse, faite par le comte André Mnischek, épreuve sur papier du Japon. Exemplaire unique en cet état.

269. **Larchey** (Lorédan). Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des Excentricités du Langage, mise à la hauteur des révolutions du jour. Illustration de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, Polo,* 1872, in-4 à 2 col., cart. cuir japonais, tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 44). Très amusante édition illustrée de ce dictionnaire de l'argot. — Quand nous donnera-t-on le vrai dictionnaire *argot-français* et *français-argot...* le seul pratique et à la portée des *Pantes de la Haute* et des gigolos fouinards et rupins de la littérature?

270. **Lasalle** (Alb. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8 carré, cart.

Publication amusante et documentée de dessins caractéristiques.

271. **Latouche** (H. de). Grangeneuve. *Paris, V. Magen*, 1835, 2 vol. in-8, cart. perc. (*Mouillures.*)

Édition originale. — Romantique connu et qui eut son heure de grand succès.

272. **Lemonnier** (Camille). Thérèse Monique, 1882. — L'Hystérique, 1885. — Happe-Chair, 1886. *Paris*, 1882-1886. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales, avec les couvertures. Envois autographes de l'auteur de ces œuvres très puissantes et d'un réalisme saisissant, angoissant et cruel.

273. **Le Petit** (J.). L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile, Eaux-fortes d'Alfred Gérardin. *Paris, chez l'auteur*, 1884, in-12, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 100 exemplaires de luxe, numérotés (n° 92). — L'un des 60 tirés sur papier Whatman, contenant une double épreuve, tirée en bistre, de chaque eau-forte. Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur. On y a joint une eau-forte de Rops, appropriée à l'ouvrage.

274. **Le Petit** (J.). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-

similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, cart. Bradel, dos de mar. vert, non rog. couv.

Exemplaire en grand papier Whatman. Envoi autographe de l'auteur.

275. **LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, texte encadré de fil, portr., nomb. fig. dans le texte, cart. dos et coins de mar., bl. non rog. relié sur brochure. (*Carayon.*)

Exemplaire hors ligne, entièrement non rogné et avec la couverture à la date de 1836. — Portrait-charge de J. Gigoux ajouté. On y a joint DEUX DESSINS ORIGINAUX D'A. LYNCH qui dut illustrer le *Gil Blas* pour les *Bibliophiles Bretons.*

276. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

277. **LIVRE DE PRIÈRES**, tissé d'après les enluminures des manuscrits du XIV^e^ au XVI^e^ siècle. *Lyon, A. Roux*, 1886. In-12 carré, mar. bleu doublé de mar. bleu, dent., mors de mar. bleu, gardes en soie or avec sujets religieux tissés, tête dor. non rog., monté sur onglets, étui (*Meunier.*)

Paroissien complètement tissé en soie blanche, par M. Henry, fabricant à Lyon. Spécimen merveilleux de l'industrie lyonnaise moderne — belle reliure de Charles Meunier, bien que simple d'exécution.

278. **Longus** (Les Pastorales de) ou Daphnis et

Chloé, traduction de J. Amyot, revue par P.-L. Courier. Introduction par M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie des estampes, s. d.* In-4, pap. vergé teinté, cart Bradel, non rog., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 53). Envoi autographe de M. Henry Houssaye.

279. **Lorentz.** Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy,* 1848, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, cart. Bradel, non rog., couv.

Satire contre Louis-Philippe et son gouvernement, contenant un très grand nombre de gravures sur bois visant à l'originalité, l'atteignant souvent. Ce livre parut un peu tard, juste à la veille de la révolution de Février et eut un succès modéré.

280. **Loti** (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-8, cart. cuir japonais, non rog., couv. Edit. orig.

281. **Louis XI. Les Cent Nouvelles nouvelles.** Edition revue sur les textes originaux, et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, librairie illustrée, s. d.* (1888). 2 vol. in-8, cart., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe et 4 AQUARELLES ORIGINALES d'A. ROBIDA, l'illustrateur prestigieux de ce livre (deux sur les faux titres et deux sur les plats du cartonnage en toile soie rose).

282. **Louvet de Couvray.** Les Aventures du chevalier de Faublas, nouv. édit. ornée de 8 gravures

sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc. *Bruxelles, Rozez*, 1869, 4 tom. en 2 vol. in-12, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. orange, fil., tête dor., non rog.

La date porte 1869..... En ce temps-là... au collège Rollin... chez les grands, on se passait Faublas, très excité par les anodines polissonneries du personnage alors entrevu à travers les travestis androgynesques et inquiétants de la vieille Déjazet.

Une édition belge introduite à l'Étude..... la peur du pion, la forfanterie de l'adolescent, tout cela revient à la mémoire du Bibliophile qui liquide cet exemplaire de pupitre, qu'on se passait de main en main comme un cigare prohibé ou un bonbon à la cantharide, avec des *chut !* significatifs, par effroi de la confiscation du chien de cour. — *Faublas !* c'est bien le roman opéra-comique, collégiaque et *conventionnel* comme l'auteur qui en dota notre humanité toujours amoureuse des primitifs prurits — mais combien dépassé, ce roman, par la littérature de ce temps!

283. **Lune** (la Petite). Dessins de Gill. *Paris*, 1878, 52 numéros en 1 vol. gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Le dernier périodique d'André Gill — charmant en son petit format portatif et tout semé de gaîté et de talent, grâce au crayon endiablé du caricaturiste que disait volontiers : *Moi, voyez-vous, je suis le Soleil de la Lune*. Gill avait peut-être dans la *Petite Lune* moins de mordant que dans ses publications de l'Empire ; mais, caricaturiste républicain, il ne pouvait tirer sur ses propres troupes-

284. **Lurine** (L.) et A. **Brot**. Les Couvents, illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1846, gr. in-8, cart., non rog.

285. **LYNCH** (Albert). Six cartons de **Dessins originaux** contenant des têtes de chapitres et let-

trines, ayant servi à l'illustration du *Livre* (17 compositions).

Dessins remarquablement exécutés de ce maître artiste, aujourd'hui si haut coté déjà par les amateurs d'art féministe.

286. **LYNCH** (Albert). **Les Femmes modernes** — Superbe **aquarelle originale** (34 × 22 cent.) ayant servi à l'illustration de la *Française du Siècle* et insérée hors texte dans le dernier chapitre de cet ouvrage.

287. **Maindron** (Em.). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, Launette*, 1886, in-4, pap. vél., cart. non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur — la reliure très originale a été taillée dans une des plus jolies affiches de Jules Chéret.

288. **MAUPASSANT** (Guy de). Mademoiselle Fifi, eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, pap. de Holl., cart. dos de mar. cit., dos orné à petits fers, non rog.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur auquel on a ajouté une AQUARELLE D'E. COURBOIN. — L'un des ouvrages les plus recherchés de Maupassant.

289. **Maupassant** (Guy de). Une Vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, cart. cuir japonais, non rog.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

290. **Maupassant** (Guy de). Contes de la Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, cart. dos de mar. noir, non rog.

Édition originale, avec la couverture — le recueil le plus intéressant peut-être parmi tant d'autres. On y trouve l'un des chefs-d'œuvre du genre, ce conte si finement persifleur pour notre société provinciale, qui est intitulé *Ce cochon de Morin.*

291. **Maupassant** (Guy de). Des Vers. *Paris, V. Havard*, 1884, in-16, pap. vél., titre r. et n, portr. à l'eau-forte par Le Rat, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

292. **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, cart. perc., n. rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. — Déchirure à un feuillet.

293. **Maupassant** (Guy de). Yvette. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur.

294. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur. — Le premier roman à succès de Maupassant, celui qui contient des pages inoubliables telles que le soliloque mental de la veille du duel, la Mort de Forestier, etc. — Presque un chef-d'œuvre ce livre férocement moderne.
Mais on admit que Maupassant était un conteur incomparable et un romancier secondaire, et quoi qu'il ait écrit depuis..., ce fut toujours le même mot: « Ah ! qu'il nous fasse des nouvelles ! C'est un condensateur ! »

295. **Maupassant** (Guy de). La petite Roque. *Paris, V. Havard,* 1886, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.

296. **Maupassant** (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, V. Havard,* 1887, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

297. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean, *Paris, Ollendorff,* 1888, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

298. **Maupassant** (Guy de), Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* in-12, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

299. **Maupassant** (Guy de). L'inutile Beauté. *Paris, V. Havard,* 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

300. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff,* 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.
Fort comme la mort, diront les *Bibliographies dic-*

tionnaireuses de Maupassant. (Voir *Notre Cœur.*) Ce premier roman précède en effet le second, comme le premier glas funèbre sorti du clocher annonce dans la commotion de l'air les glas lamentables qui vont suivre.

Fort comme la mort, c'est le premier mot de l'auto-épitaphe du cher Maupassant.

301. **MAUPASSANT** (Guy de). Notre Cœur, *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale, avec la couverture.

Envoi autographe de l'auteur à son ami le Bibliophile. AQUARELLE ORIGINALE DE DILLON.

Le dernier roman du pauvre Maupassant, celui qui dévoile peut-être le plus sûrement l'état d'âme de l'auteur à succès, malheureusement tombé dans la mondanité, en proie à la froide cruauté des coquettes, inquiété par un vague snobisme vaniteux. Il montre trop d'agenouillement ici devant la mondaine, trop de fanatisme pour la grande dame.

Ah ! que ce livre serait beau, si l'auteur, qui en est le héros, avait, sur la fin, flagellé avec violence et et humilié, comme il convenait, la belle Madame « à la pose » pour aimer tout bêtement et tout sincèrement l'humble fille, rencontrée sur la route, respectueuse, gardienne de l'indépendance intellectuelle de l'artiste !

Notre Cœur, hélas ! est un livre à clef dont la postface est le triste décès du jeune maître.

302. **Mendès** (Catulle). Le Fin du Fin, ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-32, pap. vél., cart., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

Le livre le plus subtil et le plus délicieusement pervers que Mendès ait jamais écrit. On croirait entendre le Valmont des *Liaisons dangereuses* professant ses théories très modernisées à quelque élève favori.

303. **Mérat** (Alb.). Les Chimères, *Paris, Achille Faure*, 1 vol. in-12, 1866. — Intermezzo, poème, *Lemerre*, 1868, in-12, papier jaune. — L'Idole, *Paris*, 1869. — Les villes de marbre (le titre manque ex. sur chine). *Lemerre*, 1873. — Les Souvenirs, *Paris*, in-16, 1872. — L'adieu, *Paris, Lemerre*, 1873, in-16. Ex. sur papier de Chine. Ensemble 6 vol. bien reliés, la plupart avec 1/2 reliure mar. coins.

Éditions originales, avec les couvertures. Envois autographes.

Mérat est un des plus exquis parnassiens de la génération de 1869. Son livre des *Chimères* restera longtemps apprécié par tous les amoureux de l'élégante poésie vibrante, émue et pittoresque, opposée à l'école des *impassibles*. De même, le livre de l'*Idole*, dont les chants d'amour sont empreints d'une passion douloureuse qu'embellit encore la forme poétique dont elle est revêtue. Toutes ces éditions sont rares autant que peuvent l'être des livres de poésies.

304. **Millaud** (Alb.). Petite Némésis, avec une préface par J. Richard, *Paris, Dentu*, 1870, pet. in-8, pap. vergé, tête jasp., non rog.

Encore un livre qui marque son temps et qui demeurera longtemps comme l'expression de la littérature facile ultra-parisienne, boulevardière, et « au jour le jour » du second Empire.

305. **MILLEVOYE. Œuvres.** Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P.-L. Jacob, bibliophile. 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, cart. dos et coins de veau rose, non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec 2 suites des gravures, et contenant la Notice tirée posté-

rieurement à quelques exemplaires pour les amis du Bibliophile Jacob.

306. **Mode** (la). Revue des modes, galerie de mœurs, album des salons (octobre 1829-mars 1831). *Paris*, 1829-1831. 5 vol. gr. in-8 avec 104 pl. color., non rog. (*Taches de rousseur.*)

Revue fondée par Émile de Girardin, et placée sous le patronage de la duchesse de Berry. Très précieuse pour l'histoire du costume et pour les excellents articles littéraires et artistiques qu'elle contient. On y voit défiler toute la jeune génération romantique, poètes et prosateurs.

307. **Monnier** (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Nouvelle édition. *Paris*, *Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, nombreuses fig. dans le texte, cart. cuir japonais, tête dor., non rog., couv.

308. **MONSELET** (Ch.). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, 2e édit. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, — La Lorgnette littéraire (complément). *Paris*, *Pincebourde*, 1870. Ens. 1 vol. in-16 carré, portr., cart. dos et coins en cuir japonais, tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

Ce livre devait être intitulé la *Fosse Commune*. Monselet y jeta en effet, ainsi qu'un joyeux fossoyeur, les réputations littéraires de la plupart de ses confrères. Malassis refusa ce premier titre et fit bien.

La *Lorgnette littéraire* est un titre plus digne de l'auteur de *M. de Cupidon* et plus conforme également à l'esprit endiablé du piquant écrivain.

Ce livre est inimitable; on a tenté il y a dix ans de faire un *Petit Bottin des Gens de lettres*, mais cela était

raté et n'avait pas l'exquisité qu'exige un tel ragoût.

On ne refait pas du Monselet de 1859, du vrai Monselet succulent, jeune, cinglant, véridique, ironiste, du Monselet Rivarol. On peut relire vingt fois la *Lorgnette* et toujours y découvrir des traits nouveaux, des aperçus adorables. — C'est le livre délicieux, immarcescible dont le papier jaunit, mais qui ne vieillit pas. Il y a là un Monselet par Monselet qui est un régal!

309. **Monselet** (Ch.). Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, cart., non rog.

Édition originale, avec la couverture. Lettre autographe de l'auteur. Reliure en papier galuchat.

Le livre le plus spirituel de Charles Monselet, le plus littéraire. C'est une joie de lettré que de relire ces malicieux chapitres où la verve de l'humoriste se joue si insidieusement parmi la science très précise de l'érudit.

Jolie publication de Malassis assez rare et qui mérite la recherche.

310. **Monselet** (Ch.). Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemont, 1861. — Les premières représentations célèbres, 1867 (couv.). — Chanvalon. Histoire d'un souffleur de la Comédie-Française, avec une gravure par Oulwaite d'après Bertall, 1872 (couv.). *Paris*, 1861-1872. — Ens, 3 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales.

311. **Monselet** (Ch.). Mon Dernier-Né, gaietés parisiennes, 1883. — Encore Un!... 1885. *Paris*, 1883-1885. — Ens. 2 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales, avec les couvertures; spirituels envois autographes de l'auteur au Bibliophile.

312. **Monselet** (André). Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par J. Claretie. *Paris, E. Testard.* 1892, gr. in-8, pap. vél. teinté, portr. et fig., br., couv.

Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur et lettre de Charles Monselet père.

313. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire, préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1881, gr. in-8, v. porph., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Dupré.*)

Exemplaire tiré pour le préfacier, papier du Japon, contenant 4 états des gravures, en bleu, en sanguine, en bistre et en noir, avant la lettre et auquel on a ajouté 2 importantes et curieuses lettres autographes de l'éditeur à M. Uzanne, relatives à la confection de ce livre.

La reliure est un veau porpyhre dans le goût du XVIIIe. Le relieur Dupré, rue Saint-Honoré, avait reconstitué le truc des anciens pour raciner, pour porphyriser, marbrer et moucheter ses veaux, et il obtenait des reliures anciennes extraordinaires dans la fraîcheur et l'éclat de leur nouveauté.

314. **Montreuil** (de). Poésies, augmentées de pièces inédites, publiées avec préface et notes, par O. Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, in-12, front. et portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, mar. La Vall., ornem. mosaïque de mar. rouge, bleu, vert et citron, sur le dos et les plats où figurent quelques ornements d'idylle, dent. int., envers de mar. La Vall., tr. dor. (*Amand.*)

Bel exemplaire sur papier de Chine, relié sur

brochure avec la couverture, et contenant le frontispice et le portrait en quatre états, plus un 1er CROQUIS ORIGINAL du frontispice d'Ad. Lalauze avec signature de l'artiste au crayon ; la reliure en mosaïque d'Amand est une des plus gracieuses qu'il nous ait laissées ; elle est d'une fraîcheur et d'un goût délicieux.

315. **MONUMENT DU COSTUME.** Estampes de Freudeberg et de Moreau, gravées par Dubouchet. Notices par J. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris, L. Conquet,* 1881-83, 3 vol. en 2 gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert. et La Vall., non rog.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant 2 suites des planches, dont l'eau-forte avancée et l'avant-lettre.

316. **MULLER** (Eug.). La Forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. Illustrations d'Andrieux, Chifflart, Cariet, Giacomelli, Scott, etc., gravures de F. Méaulle, carte de la Forêt française tirée en couleur. *Paris, Ducrocq,* 1878, gr. in-8, cart., dos et coins de perc., tête dor., non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

317. **MUSSET** (Alfred de). **La Confession d'un Enfant du siècle,** avec 10 compositions de P. Jazet, gravures à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies,* 1891, gr. in-8, rel. pl. mar. bleu, ornem. de feuillages mosaïque de mar. vert, rouge et orange, doublé et gardes étoffe japonaise, dent., mors de mar. bleu. tête dor., non rog., couv. étui. (*Meunier.*)

L'exemplaire contient les pièces suivantes :
Fleurs et médaillons, AQUARELLE ORIGINALE DE RUDNICKI.

3 Lettres autog. de Jazet, l'illustrateur.
Couverture (en 4 états) très différents.
1 Portr. d'Alf. de Musset.
Portr.-médaillon du titre.
(Tirage à part en 4 états).
10 DESSINS, esquisses à la gouache de JAZET :
La Mascarade. — Le Cabaret borgne. — La Maîtresse de Desgenais. — Le Souper avec Mario. — La Mort du Père. — La Déclaration dans la Forêt. — L'Excursion la nuit. — L'Oratoire de Brigitte. — Le crucifix. — Le Départ.
9 Figures gravées (en 4 états) depuis l'eau-forte pure.
1 Figure gravée (en 5 états).
2 Figures gravées de Modes ajoutées — 1830 - 1840.
Exemplaire des plus intéressants mis sous une reliure très élégamment décorée en mosaïque par Ch. Meunier.

318. **MUSSET** (A. de). **Réunion de cinq ouvrages ou opuscules relatifs à Alfred de Musset :**

1. ALFRED DE MUSSET. Extraits de Revues, 1852-1881. 5 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Recueil d'articles relatifs à Alfred de Musset, savoir : *Académie française. Réception de M. de Musset*, par Edmond Texier (extrait de la *Revue contemporaine*, livraison du 31 mai 1852, tome I, pp. 625 à 637). — *Massinger et Alfred de Musset*, par Adrien Desprez (extrait de la *Revue de Paris*, livraison du 12 février 1865, tome IX, pp. 569 à 580). — *Alfred de Musset*, par Edmond Villetard (extrait de la *Revue nationale*, 1865, tome XXI, 74e livraison, pp. 322 à 344). — *Alfred de Musset et le Père Hermann*, par Georges d'Orgeval (extrait de la *Revue du siècle*, livraison du 1er janvier 1867, tome IV, pp. 127 à 129). — *Alfred de Musset*, par Émile Montégut (extrait de la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 juin 1881, tome XLV, pp. 782 à 811).

2. ALFRED DE MUSSET, par M. de Lamartine. *Paris*, 1857, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Étude littéraire extraite du *Cours familier de litté-*

rature, 18e et 19e entretiens (tome III, pp. 409 à 488, et tome IV, pp. 1 à 80), dont on a conservé les couvertures.

En tête du volume se trouve ajouté le portrait de Lamartine, gravé à l'eau-forte par Martial.

3. ALFRED DE MUSSET, L'Homme. — Le Poète, par Adolphe Perreau. *Paris, Poulet-Malassis* (*impr. Poupart-Davyl et Cie*), 1862, in-12. Demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 59 pp., y compris une lettre-dédicace à M. Barbey d'Aurevilly.

Hauteur 186 millimètres.

4. SAINT-CYR DE RAYSSAC. A Alfred de Musset. *Paris, imprimerie E. Voitelain et Cie*, 1868, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog., couverture illustrée.

8 pp., y compris un titre de départ.

PREMIÈRE ÉDITION d'une pièce de vers à l'éloge d'Alfred de Musset, dans laquelle l'auteur défend le poète de l'accusation de manque de patriotisme, et accuse l'amour et celles qui lui en avaient inspiré d'être la cause de sa mort.

Hauteur 202 millimètres.

5. A. HOUSSAYE. SOUVENIRS d'Alfred de Musset. *S. l. n. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, tr. dor.

Recueil factice d'articles découpés dans le *Figaro*, 1882, et remontés sur le recto et le verso de 32 ff. de papier fort. Voici les titres de ces articles : Souvenirs d'Alfred de Musset : 1. Un roman inédit d'Alfred de Musset. 2. Aventures de jour et de nuit. 3. Les quatre Majestés aux Tuileries. 4. Alfred de Musset amoureux et garde national. 5. Les Trois Femmes. 6. Au hasard de la vie. — Les derniers jours d'Alfred de Musset.

On a ajouté, en tête de ce recueil, le portrait de M. Arsène Houssaye gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve SUR CHINE AVANT LA LETTRE.

Très curieux recueil provenant de la bibliothèque de Noilly.

319. **MUSSET** (A de). Les Amours d'un poète.

Idylle en quatre colonnes, 3 ff. in-fol. collés sur papier fort, montés sur onglets et pliés pet. in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête.

Fragment du journal le *Gaulois*, n° du 12 février 1860, contenant un violent article dirigé contre M^me^ George Sand et Louise Colet. Les quatre colonnes du journal sont ainsi divisées : *Lui et Elle*. — *Lui*. — *Elle et Lui*. — *Elles, Lui et Moi;* la première porte à la fin le nom de Paul de Musset, la seconde celui de L. Colet, la troisième celui de George Sand, et la quatrième celui de A. Delatouche. Cet article ayant occasionné de nombreuses protestations, le *Gaulois* publia en tête de son n° du 19 février une déclaration de M. Eugène Varner affirmant que A. Delatouche est un pseudonyme auquel il est complètement étranger et déclinant, tant en son nom personnel qu'au nom de plusieurs rédacteurs du journal, la responsabilité touchant le sens, les termes, la forme de cet article et surtout l'intention qui l'avait dicté. Cette déclaration forme le 3^e^ f. de notre volume.

Recueil factice provenant de la bibliothèque Noilly.

320. **Nadar.** La Passion illustrée, sinon illustre, de N.-S. Gambetta, selon l'Evangile de saint (Charles) Laurent, suivie d'une note par l'Auteur des Dicts et Faicts de chier Cyre Gambette le Hutin en sa Court. *Paris, s. d.* (1882), in-12, tiré in-8, avec illustrations de Nadar, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon. Exemplaire n° 6, avec envoi et lettre autographes de l'auteur *Gambettaphobe à son ami le Bibliophile*.

321. **Néel** (L.-Balthazar). Voyage de Paris à Saint-Cloud, par Mer et par Terre, suivi du Retour par A.-Martin Lottin, avec introduction et 12 eaux-fortes par J. Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-4, titre

r. et n., texte avec encadrements, cart. dos de mar. vert, non rog.

Exemplaires en grand papier renfermant une série complète des épreuves oblitérées. Envoi autographe de J. Adeline.

L'un des plus jolis ouvrages de la typographie rouennaise.

322. **Nodier** (Ch.). Essais d'un jeune Barde. *Paris*, an XII (1804). — Le Peintre de Saltzbourg, Journal des émotions d'un cœur souffrant. *Paris*, an XI (1803). (Quelques notes marginales à l'encre). — Thérèse Aubert, 2e édition. *Paris*, 1819. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. r. f., dos orné, tr. mar. (*Rel. de l'époque.*)

Éditions originales. — Quelques taches de rousseur.

323. **Nodier** (Ch.). Mélanges de littérature et de critique. *Paris*, 1820, 2 vol. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris*, 1829, 1 vol. — Description raisonnée d'une jolie collection de Livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque). *Paris*, 1844, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

324. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, in-8, vign. dans le texte, grav. sur bois par Porret, d'après E. Johannot, demi-rel. v. vert. (*Rel. de l'époque.*)

Taches de rousseur.

325. **Nodier** (Ch.). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau, publié par M. A.

Mure de Pehanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Taches de rousseur.

326. **Obole** (L') de la Vie Moderne, aux Inondés de Murcie. Fac-similés d'autographes de MM. V. Hugo, Théod. de Banville, J.-M. de Heredia, F. Coppée, A. Silvestre, F. Coppée. Dessins de Giacomelli, H. Scott, Rico, Madrazo, A. Marie, Courboin, Clairin. Fortuny. *Paris, s. d.* (1880), plaq. in-fol., br.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Chine, broché à la japonaise, sous une couverture de cuir de Tokio. — Véritable curiosité bibliographique presque introuvable en cet état de tirage fait spécialement par Charles Gillot.

327. **Old Nick et Grandville.** Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag., br., dos orné. (*Rel de l'époque.*)

Première édition. Exemplaire très grand de marges.

328. **Old Songs,** with drawings by Edwin A. Abbey and Alfred Parsons. *New York, Harper Brothers, printers and publishers*, 1889, in-4, fig., cart. mar. La Vall., tr. dor.

Ces vieilles chansons illustrées par le maître dessinateur A. Abbey, si justement célèbre en Angleterre et en Amérique, est le spécimen le plus artistique des ouvrages publiés par la grande maison des Hasper's de New-York.

(Nombreuses héliogravures hors texte et dans le le texte.)

329. **Parnasse contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux (1869). *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

Poésies de MM. Leconte de Lisle, Th. de Banville, Antoni Deschamps, Ch. Coran, Catulle Mendès, Sully Prudhomme, Alb. Glatigny, L. Cladel, Jos. Soulary, Alb. Mérat, F. Coppée, A. Theuriet, Aug. Barbier, Stéph. Mallarmé, José-Maria de Heredia, Th. Gautier, etc., etc.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Théophile Gautier, avec son *ex-libris*. Envoi de J.-M. de Heredia ajouté.

330. **Passant** (le). Revue littéraire et artistique, Rédacteur en chef Maurice Bouchor; Secrétaires de la rédaction P. Guigou, — Léo Rouanet (mars 1887-février 1888). *Paris, Ollendorff*, 1887-88, gr. in-8, pap. vergé teinté, cart. Bradel, tête jasp., non couv.

Revue rarissime, très au complet et d'un grand mérite littéraire. — Envoi de Maurice Bouchor.

331. **Péladan** (Joséphin). La Décadence latine. — Curieuse! frontispice à l'eau-forte de F. Rops, 1886. — L'Initiation sentimentale, frontispice à l'eau-forte, 1887. — Istar, frontispice à l'eau-forte, 1888, 2 vol. — La Victoire du Mari, 1889. — Cœur en peine, 1890. — L'Androgyne, eau-forte d'A. Point, 1891. — La Ginandre, eau-forte de Desboutins, 1891. — Typhonia, 1892. *Paris*, 1886-1892, 9 vol. in-12, br. couv.

Exemplaires avec envois autographes du *Sâr*, à l'encre verte, d'allure originale et kabbalistique.

Les romans de Péladan, frontispicés par de véritables artistes, resteront marqués d'originalité et seront longtemps sympaithques aux néo-bibliophiles.

Quoi qu'on puisse penser du Sâr et de son esthétique, son talent d'écrivain reste indéniable et ses fictions sont toujours nobles, élevées, dégagées des bassesses et des ordures naturalistes.

Au milieu de son œuvre évidemment trop touffue, des pages superbes apparaissent, des conceptions grandioses se dégagent. Parfois la phrase du mage atteint au mystère et s'égare dans un impénétrable occultisme, mais elle ne traîne jamais, il faut le dire, dans la fange ou la vulgarité.

La postérité sera clémente à ce laborieux. Elle oubliera les excentricités de l'homme pour ne se souvenir que de l'œuvre vaillamment accomplie dans la constante recherche du rare et du beau, toujours au-dessus du banal.

Le cri de guerre du Sâr : *Ohé! les raçes latines!* n'a rien en soi de si fol. — Ces pauvres races sont bien vieillottes, bien exténuées, bien calamiteuses sur le fumier des âges où elles expirent avec l'orgueil des vieilles coquettes qui prétendent ne jamais déchoir.

332. **PÈNE DU BOIS** (Henri). Four Private Libraires of New-York. A Contribution to The History of Bibliophilism in America. First Series, préface by Octave Uzanne. *New-York, Duprat and C°*, 1892, in-8, vign. et pl. en couleurs, br., couv., emboîtage.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur. Les quatre bibliothèques décrites dans cet ouvrage sont celles de MM. Jolly-Bavoillot, Beach de Forest, Avery et Valentin Blacque, bibliophiles New-Yorkais dont les collections sont admirables et bien supérieures encore à la description de M. Pène du Bois. — Le Bibliophile a pu s'en convaincre lors de sa visite à New-York en avril et juin 1893.

333. **PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE**, publiés avec notices biobibliographiques par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1882,

12 vol. in-8, fig., en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, fac-similés d'autographes, cart., dos et coins de diverses couleurs, non rog., couv.

Contes de l'abbé de Voisenon, — du chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils, — d'Augustin de Moncrif, — du chevalier de la Morlière, — de Duclos, — de Cazotte, — de Restif de la Bretonne, — du baron de Besenval, — de Fromaget, — de Godard d'Aucour.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur papier de couleur de différents tons, pour chaque volume tiré spécialement pour le Bibliophile publicateur qui s'est plu, à la façon des symbolistes, à approprier des couleurs de papier à l'expression de chacun de ces douze écrivains du XVIIIe siècle. Voisenon, rose; Duclos, gris; Caylus, vert, etc., etc. Tous ces volumes sont en outre ornés de tirages sur parchemin pour les eaux-fortes et reliés de maroquin aux tons divers, conformément aux couleurs des papiers d'impression.

En voici la nomenclature :

I. — VOISENON. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.
Très beau portrait ancien de Voisenon ajouté.
Vignette et cul-de-lampe (tirage à part sur la même feuille).
Autographe de l'éditeur.

II. — BOUFFLERS. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.

III. — CAYLUS. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.

IV. — Crébillon fils. — Portrait (en 6 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.

V. — Moncrif. — Portrait (en 5 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.
Tirage à part sur chine volant des figures sur bois. Les Chats.

VI. — La Morlière. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.

VII. — Duclos. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.
Affiche de publication.

VIII. — Cazotte. — Portrait (en 3 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 5 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en sanguine, en bistre, sur japon blanc avant lettre.
Affiche de publication.

IX. — Restif de la Bretonne. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.

X. — Besenval. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.

XI. — Fromaget. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.

Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états) en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.

XII. — Godard d'Aucour. — Portrait (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Cul-de-lampe (en 4 états) dont 1 sur peau de vélin.
Frontispice et les eaux-fortes (en 3 états), en noir, en bistre, en sanguine, sur japon blanc avant lettre.

334. **PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE,** publiés avec notices biobibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1882, 12 vol. in-8, pap. de Holl., portr., fig., en-têtes et culs-de-lampes à l'eau-forte, fac-similés d'autographes, 5 volumes, AVEC SÉRIE de 6 DESSINS ORIGINAUX, chacun demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Contes de l'abbé de Voisenon, — du chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils, — d'Augustin de Moncrif, — du chevalier de la Morlière, — de Duclos, — de Cazotte, — de Restif de la Bretonne, du baron de Bezenval, — de Fromaget, — de Godard d'Aucour.
Importante collection formée par le Bibliophile et qui contient six séries de *Dessins originaux*, des états de gravure, des fumés en grand nombre et dont nous ne signalerons que les principales pièces volume par volume, pour en montrer toute la valeur.

I. Voisenon.
Couverture (en 6 états).
Frontispice (en 3 états). *Dessin original* de Géry-Richard.
Portrait (en 5 états).
Vignette en tête de la notice (tirage à part).
Cul-de-lampe (en 2 états).
Lettre autographe de Voisenon.
Figure (en 3 états) dont DESSIN ORIGINAL.
Figure (en 5 états) dont DESSIN ORIGINAL.

Figure (en 5 états) dont DESSIN ORIGINAL.
Figure (en 4 états) dont DESSIN ORIGINAL.
Figure (en 5 états) dont DESSIN ORIGINAL.
31 tirages à part de fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées.
Prospectus pour les eaux-fortes.
Affiche de publication.
Couverture pour les eaux-fortes.

II. BOUFFLERS.
Frontispice en 3 états.
Portrait à l'eau-forte, par Ad. Lalauze, sur japon avant la lettre.
Portrait gravé par Gaucher, d'après Hilaire Le Dru.
Figure, avant et avec la lettre.
Figure (en 4 états).
Figure (en 3 états),
Figure (en 2 états),
Figure (en 2 états).
Couverture pour les eaux-fortes.

III. CAYLUS.
Frontispice (en 2 états).
Lettre autographe de Caylus.
Figure (en 2 états).
Figure (en 2 états).
Figure (en 2 états).
Figure (en 2 états).
Figure (en 2 états).
Couverture pour les eaux-fortes.

IV. CRÉBILLON fils. — Frontispice (en 2 états).
Portrait de Crébillon, par Desenne.
En-tête de page. (Tirage à part avec le cul-de-lampe).
Figure avant et avec la lettre.
DESSIN AU CRAYON par Milius (page 64).
Figure (en 2 états).
Figure (en 4 états).
Figure (en 3 états).
Figure (en 2 états).
Affiche de publication.
Couverture pour les eaux-fortes.

V. MONCRIF. — Frontispice (en 4 états). — DESSIN ORIGINAL DE P. AVRIL. — 1er état à l'aqua-teinte

Épreuve unique effacée et reprise à la pointe. — Avant et avec la lettre.

Portrait (en 3 états). — 1er état avant la lettre avec remarque. — Avant la lettre sur peau de vélin. — Avec la lettre.

Figure (en 3 états). — DESSIN ORIGINAL DE P. AVRIL. — 1er état sur japon. — Avec lettre.

Figure (en 3 états). — DESSIN ORIGINAL DE P. AVRIL. — Avant la lettre sur japon. — Avec la lettre.

Figure (en 4 états). — DESSIN ORIGINAL DE P. AVRIL. — 1er état avant la lettre. — Avec lettre.

Figure (en 3 états). — DESSIN ORIGINAL DE P. AVRIL. — Avant lettre sur japon. — Avec lettre.

Figure (en 3 états). — DESSIN ORIGINAL. — Avant lettre sur japon. — Avec lettre.

Affiche de publication.

Couverture pour les eaux-fortes.

VI. La Morlière. — Frontispice. — Portrait et figures en 2 états.

Extrait de naissance de l'auteur. — Autographe de M. H. Gariel, bibliothécaire de Grenoble.

Affiche de publication.

Couverture pour les eaux-fortes.

VII. Duclos. — Frontispice (en 3 états) dont 1 sur japon avant lettre.

Portrait (en 2 états) dont 1 avant lettre sur peau de vélin.

2 autographes.

En-tête de page (tirage à part).

Cul-de-lampe (tirage à part) sur peau de vélin.

Figure (en 2 états) dont 1 sur japon avant lettre.

Figure (en 2 états) dont 1 sur japon avant lettre.

Figure (en 4 états) dont 1 sur japon avant lettre.

Figure (en 4 états) dont 1 sur japon avant lettre.

Figure (en 3 états) dont 1 sur japon avant lettre.

Affiche de publication.

Couverture pour les eaux-fortes.

VIII. Cazotte. — Frontispice (en 5 états) dont le DESSIN ORIGINAL de GERY-BICHARD.

Figure (en 4 états) dont le DESSIN ORIGINAL de GERY-BICHARD.

Figure (en 4 états) dont le DESSIN ORIGINAL de GERY-BICHARD.

Figure (en 6 états) dont le DESSIN ORIGINAL de GERY-BICHARD.
Figure (en 4 états) dont le DESSIN ORIGINAL de GERY-BICHARD.
Figure (en 5 états) dont le DESSIN ORIGINAL de GERY-BICHARD.
Affiche de publication.
Couverture pour les eaux-fortes.

IX. Restif de la Bretonne. — Frontispice. — Portrait. — Eaux-fortes (en 3 états), (dont le premier état).
Encadrement ou portrait (seul).
Vignette en-tête de la préface (tirage à part).
3 figures in-18 ajoutées, non sign., épreuves avant la lettre (pour le pied de Fanchette).
Affiche de publication.
Couverture pour les eaux-fortes.

X. Besenval. — Frontispice (en 5 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. Avril.
Portrait (en 2 états) dont 1 sur peau de vélin, avec lettre.
Eaux-fortes (en 2 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. Avril.
Eaux-fortes (en 2 états) dont le 1er état.
Eaux-fortes (en 5 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. Avril.
Eaux-fortes (en 6 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. Avril.
Eaux-fortes (en 2 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. Avril.
Affiche de publication.
Couverture pour les eaux-fortes.

XI. Fromaget. — Frontispice (en 3 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. Avril.
Portrait (en 4 états).
Eaux-fortes (en 3 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. AVRIL.
Eaux-fortes (en 3 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. AVRIL.
Eaux-fortes (en 2 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. AVRIL.
Eaux-fortes (en 3 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. AVRIL.

Eaux-fortes (en 3 états) dont le DESSIN ORIGINAL de P. AVRIL.
2 affiches de publication.
1 couverture pour les eaux-fortes.

XII. GODARD D'AUCOURT. — Frontispice (en 3 états).
Portrait (en 2 états).
Vignette et cul-de-lampe (tirage à part sur une feuille).
Portrait ajouté de Mlle Du Thé, gravé à l'eau-forte par Champollion, avant lettre.
Eaux-fortes (en 3 états).
Eaux-fortes (en 3 états).
Eaux-fortes (en 3 états).
Eaux-fortes (en 3 états).
Eaux-fortes (en 3 états).
Couverture pour les eaux-fortes.
Cet exemplaire contient au total 31 DESSINS ORIGINAUX sont 18 compositions délicieuses de PAUL AVRIL — 12 sujets délicats suites au crayon de GÉRY-BICHARD et un dessin de MILIUS à la sanguine.

335. **PETITS POÈTES du XVIIIe SIÈCLE,** publiés avec notices biobibliographiques, sous la direction d'O. Uzanne. *Paris, Quantin,* 1879-1884, 12 vol. in-8, portr. fig., en-tête et culs-de-lampe à l'eau-forte et sur bois, fac-similés d'autographes, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog., couv. (*Bretault.*)

Poésies de J. Vadé. — A. Piron. — A. Bertin. — Desforges-Maillard. — Lattaignant. — Gilbert. — De Bernis. — Gresset. — Gentil-Bernard. — Malfilâtre. — Bonnard. — Boufflers.
Exemplaire unique tiré sur divers papiers de couleurs : Coquille, rose vergé, verte, bleue, grise, etc., contenant tous les essais de tirages en couleur pour les couvertures, les affiches de mise en vente et divers états des portraits et les culs-de-lampe sur papiers différents et sur parchemin; des autographes des poètes, des préfaciers ou annotateurs littéraires, des épreuves, annonces, recherches, etc., etc.
Collection superbe tirée pour l'éditeur littéraire et

enrichie par lui de toutes pièces originales intéressant chaque volume.

336. **Philipon**. Musée ou Magasin comique, contenant près de 800 dessins par MM. Cham de N., Daumier, Gavarni, Grandville, Eug. Lami, Lorentz, Ch. Vernier et autres. Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, Aubert, s. d.* (1842), 2 vol. gr. in-4, demi-rel. chag. égren., tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque.*) On y a joint 4 longues LETTRES AUTOGRAPHES de Philipon à Louis Desnoyers.

Déchirures à quelques feuillets, mais bel exemplaire de cette publication qui restera parmi les meilleures du XIXe siècle. — C'est un véritable musée de gravures sur bois, une partie des *Métamorphoses du jour* de Grandville y est reproduite.

337. **Picard** (Edm.). Scènes de la vie judiciaire. Mon oncle le jurisconsulte. *Bruxelles, Larcier*, 1884, in-8, portr. cart. Bradel, non rog., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 19), avec envoi autographe de l'auteur.
L'un des livres les plus appréciés du maître avocat et esthète belge Edmond Picard.

338. **Piccolomini** (A.). La Raffaella. Dialogue de la gentille éducation des femmes par Alessandro Piccolomini, archevêque de Patras, etc. (XVIe siècle), traduction nouvelle, texte italien en regard, par A. Bonneau. *Paris, Liseux*, 1884, in-12, pap. de Holl., cart. en soie brochée gaufrée, blanc crème, non rog., couv.

Édition unique, tirée à 150 exemplaires numérotés (n° 101)

339. **Piedagnel** (A.). Un Bouquiniste parisien. Le Père Lécureux, frontispice à l'eau-forte, composé et gravé par Maxime-Lalanne. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-18, tiré in-8, cart. perc., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier Turkey-Mill. Envoi et lettre autographes, de l'auteur.

340. **Piedagnel** (A.). Hier (poésies), illustré de 1 frontispice et 110 vignettes, dessinées par Paul Avril. *Paris, imprimerie Motteroz*, 1882, gr. in-8, cart. dos et coins de perc, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec envoi de l'éditeur, et auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

341. **Poë** (E.). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES ET NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec deux suites des gravures.

342. **Popelin** (Claudius). Un cent de Strophes à Pailleron. *Paris, imprimerie Quantin*, 1881, gr. in-8, 30 pp., pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon.*)

Envoi autographe de l'auteur de ce livre tiré à quelques exemplaires et non mis dans le commerce. Les ouvrages de Claudius Popelin, tous très soignés par le maître, ont tous un caractère d'élégance et de

bon goût dans leur décoration et leur typographie qui attirera l'attention des amateurs à venir.

343. **Porel** (P.) et G. **Monval.** L'Odéon. Histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français (1872-1818). *Paris, Lemerre,* 1876-1882, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Envois autographes des auteurs.

344. **Portalis** (Bron Roger) et H. **Béraldi.** Les Graveurs du XVIIIe siècle. *Paris. D. Morgand et Ch. Fatout,* 1880-1882, 3 tom. en 6 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. bl., non rognés.

Tiré à 570 exemplaires. L'un des 500 sur papier de Hollande.

345. **Prévost** (Abbé). Manon Lescaut, préface de M. de Lescure, eaux-fortes de Lalauze, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin,* 1879, in-8, pap. verg. chamois, texte encadré de fil. r., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire auquel on a ajouté :
1° Une suite de 11 eaux-fortes par Léopold Flameng, sur hollande avec lettre.
2° L'affiche de publication.

346. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1885, in-4, pap. vel., cart. pap. japonais, non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 lettres autogra-

phes : l'une de l'éditeur, l'autre de M. Maurice Leloin, les deux relatives à l'ouvrage.

347. **QUENTIN BAUCHART** (E.). Les Femmes Bibliophiles de France (XVI^e^, XVII^e^ XVIII^e^ siècles). *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, orné de 43 pl. d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures, tirées en taille-douce, cart., dos et coins de mar. lilas, non rogn., couv.

Exemplaire avec envoi et lettres diverses, autographes sur son livre, auxquels on a ajouté le portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte, par E. Abot, avec envoi autographe de M. Quentin Bauchart.
Excellente publication Gyné-bio-bibliologique.

348. **QUEVEDO VILLEGAS** (F. de). Pablo de Segovia, the spanish sharper translated from the original of francesco de Quevedo Villegas, illustrated with one hundred and ten drawings by Daniel Vierge, together with comments on them by Joseph Pennell and an essay on the life and writings of Quevedo by Henry Edward Watts. *London, T. Fischer Unwin*, 1892, gr. in-4, portr., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, rel. parch., dos orné, tr. r.

Admirable publication de format in-folio, du chef-d'œuvre de Daniel Vierge, qui n'a pu trouver d'éditeur en France dans l'intégrité de cette illustration, car la petite publication in-18, faite par Bonhours, ne saurait compter.
On trouve dans cette édition anglaise superbement imprimée, tous les dessins de Daniel Vierge en dimension originale reproduits en fac-similés, et on y a joint une excellente notice sur ce grand illustrateur ainsi que son portrait à l'eau-forte. Il serait à souhaiter que cette édition de *Pablo de Segovia* fût éditée en France.

Elle a été mise en vente à Londres au prix de 7 ou 8 livres sterling et s'est épuisée en peu de temps.

349. **Rabelais.** Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, une Notice et un Glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. cuir japonais, non rogn., couv.

Exemplaire choisi avec envoi, lettres autographes et DESSIN ORIGINAL à l'encre sur le faux titre du tome Ier, par A. Robida, l'illustrateur du livre.

La plus fringante édition contemporaine de Rabelais. L'illustration est mouvementée, grouillante de personnages, tumultueuse par la vie qu'elle contient. Le dessin fantastique, désordonné, satirique, ironiste et irréel de Robida convenait mieux que tout autre à l'interprétation du texte superlificoquentieux du protagoniste de Pantagruel. — Cette édition se tiendra à côté de celle de Gustave Doré.

350. **RECUEIL DIT DE MAUREPAS**, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, etc. *Leyde*, 1865, 6 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent., int., non rognés. (*Allô.*)

EXEMPLAIRE ABSOLUMENT HORS LIGNE, auquel on a ajouté : 1 frontispice d'Eisen et 194 portraits, gravés par Thomas de Leu, Moncornet, L. Gaultier, Harrewyn, Saint-Aubin, Legrand, Massard, Dien, Aug. de Duflos, Bovinet, L. Gaucherel, Tardieu, Ceroni (collection Petitot, AVEC ET AVANT LA LETTRE), Roger, etc.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Noilly, avec *ex-libris* de ce bibliophile. (n° 336 du Cat.)

351. **RENOUARD** (Paul). La Danse (ou visions chorégraphiques). Vingt dessins de Paul Renouard,

transposés en harmonies de couleurs. *Paris, Gillot*, 1892, in-fol. en carton.

Rare, tiré à 295 exemplaires.

Ouvrage encore peu connu des bibliophiles, mais qui restera, à n'en pas douter, l'un des livres les plus curieux du XIXe siècle, tant pour le sujet que pour l'exécution.

Les Annales littéraires des Bibliophiles contemporains de 1892 lui ont consacré, sous le titre de *Visions chorégraphiques*, un article spécial d'E. Ramiro.

Le sujet, c'est la danseuse de l'Opéra, et, comme le dit Ramiro parmi les objets de luxe enfantés par le raffinement des civilisations accomplies, un seul condense et exalte tous les arts, « c'est la danseuse qui danse ».

Le procédé, c'est une très subtile et exquise typographie en couleurs.

N. B. — A la reliure, le format peut être avantageusement ramené à l'in-4.

352. **RENOUARD** (Paul). L'Opéra, trente eaux-fortes par Paul Renouard, préface de Ludovic Halévy. *Paris*, chez l'auteur (1893), in-fol. en carton.

Le tirage était annoncé de 250 exemplaires, mais il a été arrêté à 100, plus 20 ex. sur japon.

Paul Renouard a été appelé le Juif Errant de l'illustration. Il est allé partout, et a tout dessiné, mais, dit Henri Béraldi dans les *Gravures du* XIXe *siècle*, de tous ces voyages, le plus intéressant reste encore, tout simplement, sa grande exploration de l'Opéra.

353. **RÈPUBLIQUE DES LETTRES** (La). Revue hebdomadaire. Rédacteurs en chef Catulle Mendès et Adolphe Froger (de l'origine 20 décembre 1875 au 3 juin 1877). *Paris*, 1875-77, 4 vol. gr. in-8, fig., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire avec toutes les couvertures des livraisons et des volumes. On y a joint, pour amorcer le public, toute la publication réimprimée de l'*Assommoir*

de Zola, qui figure de la sorte, ici dans sa véritable *édition originale ;* les bibliographes de Zola voudront bien ne pas l'oublier, car ce n'est pas seulement une publication dans le journal, c'est en quelque sorte un livre entier qu'on retrouve ici.

Nous ne pensons pas qu'il existe deux exemplaires en aussi bel état complet que celui-ci, composé par le Bibliophile, avec des soins minutieux. Il n'y manque pas une pièce, pas une couverture, pas même un feuillet de réclame. Cette revue de la *République des Lettres* n'est pas banale. Invite est aux Biblios de recueillir avec empressement les exemplaires qu'ils découvriraient plus ou moins complets pour quatre à cinq louis.

354. **Revue comique** (la), à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par A. Lireux, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc. Dessins par Bertall, Nadar, Otto, Lorentz, etc. Novembre 1848 à décembre 1849. *Paris, Dumineray*, 1848-49, 2 tom. en 1 vol. in-4 à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. viol., dos orné, fil., tr. marb.

Cet ouvrage contient plus de 600 gravures sur bois. Il est rare complet, dit Brivois.

355. **Revue du Monde Nouveau**, littéraire, artistique, scientifique. Directeur Henri Mercier. Rédacteur en chef Charles Cros (de l'origine 15 février-1er mai 1874). *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 3 numéros en 1 vol. gr. in-8, cart. Bradel, non rog., couv.

Collaborateurs : Th. de Banville, Ant. Cros. Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Stéph. Mallarmé, Manet Préault, L. Cladel, E. Zola, Villiers de l'Isle-Adam, Cressonnier, etc., etc.

Bien rare cette Revue où Villiers de l'Isle-Adam

inséra le *Convive inconnu*, où Charles Cros écrivit d'étonnantes fantaisies, où Mallarmé publia la *mort* de *l'inoubliable Pénultième* que nous allions récitant lentement, jadis, à travers les cénacles en manière de scie intolérable.

Henri Mercier, le bon bohème, ami de Bouchor et de Richepin, en fut le directeur; la Revue eut trois numéros. Heureuse Revue! Elle ne fatigua pas ses lecteurs, et le royaume de la curiosité lui ouvre aujourd'hui son territoire peuplé de chercheurs.

356. **REVUE FANTAISISTE.** Romans, Nouvelles, Voyages, Poésies, etc., etc. Rédacteur en chef : Catulle Mendès (de l'origine 15 février au 15 novembre 1861). *Paris, au Bureau de la Revue*, 1861, 3 vol. in-8, front. et fig, cart. perc., non rog., couv.

Exemplaires avec toutes les couvertures des livraisons.

C'est dans cette revue que Baudelaire, Banville, Cladel et tant d'autres poètes placèrent leurs plus jolies productions.

Elle se publiait chez Malassis, au passage des Princes, et les curiosités qu'elle contient sont trop nombreuses pour être mentionnées ici. Le graveur Bresdin, connu sous le nom de Chien-Caillou, donna à la revue fantaisiste ses très étranges cuivres égratignés avec plus de folie que de véritable talent.

357. **REVUE INDÉPENDANTE** (la) de littérature et d'art. Directeur Ed. Dujardin, rédacteur en chef F. Fénéon (de l'origine, mai 1884 à mars 1891). *Paris*, 1884-1891, 18 vol. in-12, cart. perc., non rog., couv.

Collaborateurs : MM. J. Caraguel, J.-K. Huysmans, G. Deville, P. Verlaine, P. Bourget, Stéph. Mallarmé, Rob. Caze, P. Bonnetain, L. Cladel, P. Alexis, M. Barrès, René Maizeroy, Teodor de Wyzewa, E. et J. de Goncourt, Villiers de l'Isle-Adam, J. Laforgue, José-Maria de Heredia, J. Barbey d'Aurevilly, H. Lavedan, Théod. Duret, L. Descaves, J. Vidal, J.-H. Rosny,

Robert de Bonnières, G. Kahn, F. de Nion, Richepin Frantz Jourdain, etc., etc.

Le directeur type de cette revue fut Edouard Dujardin qui, après la *Revue wagnérienne*, rare d'érudition et de litterature, prit la *Revue indépendante* où il se mettait en tête, en somme, du mouvement littéraire; inconnu et sans titre, ayant tout ce qu'il faut pour faire un directeur, il réunissait autour de lui, avec les plus minces ressources, la rédaction extraordinaire citée plus haut! Là parurent les *Moralités légendaires* de Jules Laforgue, et l'un des plus fastueux livres d'Huysmans, *En rade*, ainsi qu'un roman et quelques-unes des plus étonnantes nouvelles de Rosny.

La *Revue indépendante* est difficile à rencontrer complète.

358. **REVUE RÉTROSPECTIVE** ou Bibliothèque historique contenant des mémoires ou documents authentiques, inédits et originaux pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. Publiée par J. Taschereau. *Paris, à l'imprimerie de H. Fournier*, 1830-1838. — *Ces trois séries complètes* formant 17 vol. in-8, demi-rel. toile, non rog., superbe état.

Revue très recherchée, pleine de documents précieux et qui a atteint de très gros prix dans les ventes où elle a figuré.

359. **REYBAUD** (L.). **Jérôme Paturot** à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi.-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire hors ligne du premier tirage. — Manque le classement des gravures.

360. **RICHEPIN** (J.). Les Étapes d'un réfractaire.

— Jules Vallès, *Paris, Lacroix et Cie*, 1872, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Édition originale avec la couverture; la première publication de Richepin et logiquement la plus rare, sinon la plus recherchée. Espérons que Richepin nous donnera quelque jour, en un chapitre curieux de ses mémoires, l'histoire de ses relations avec Jules Vallès rompues sur le tard, croyons-nous, par une polémique de presse.

361. **RICHEPIN** (J.). Madame André, 1878. — La Glu, *s. d.* (1881). *Paris, Dreyfous*, 1878-1881, 2 vol. in-12, cart. cuir japonais, non rog.

Éditions originales, avec les couvertures. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur.

Deux maîtres volumes du Touranien. *Madame André*, le moins célèbre, est, à notre goût, l'œuvre la plus vivante et la plus vécue qu'il ait écrite. Il serait difficile de dire que c'est son meilleur roman, mais il n'est pas interdit à un de ses vieux camarades de le penser personnellement.

362. **RICHEPIN** (J.). Les Caresses (édition définitive). *Paris, Dreyfous*, 1882, in-16, pap. vél. teinté, cart. japonais, non rog. couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

363. **RICHEPIN** (J.). Quatre petits romans. — Sœur Doctrouvé. — Monsieur Destrémeaux. — Une Histoire de l'autre monde. — Les Débuts de César Borgia, précédés de ma préface, *s. d.* (1882). — Braves Gens, roman parisien, 1886. *Paris, Dreyfous*, 1882-1886, 2 vol. in-12, cart. perc., tête jasp., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur.

364. **RICHEPIN** (J.). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur, par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, cart. cuir japonais, non rog. couv.

Exemplaire sur papier vélin, auquel on a ajouté une AQUARELLE ORIGINALE d'ALEX. LUNOIS, envoi et curieuse lettre autographes de l'auteur. Bel exemplaire de ce livre détonant qui fit explosion dans les veuleries sentimentales et préjugistes de la poésie mièvre et inquiète d'il y a dix ans. Superbe in-4, vêtu d'une cuirasse de cuir d'or étincelant.

365. **RICHEPIN** (J.). La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-4, cart. cuir japonais, non rog. couv.

Exemplaire sur papier vélin, avec les pièces supprimées et une eau-forte, par H. Lefort. On y voit ajouté un DESSIN ORIGINAL d'E. COURBOIN.

Envoi autographe de l'auteur à son ami le Bibliophile qui, l'ingrat! procède à la lessive de ses modernes... souvent quand il a des doubles... et c'est surtout ici le cas; — il a opté pour l'in-18.

366. **RICHEPIN** (J.). La Mer. *Paris, Dreyfous*, 1886, in-4, cart. cuir japonais, non rog. couv.

Sur le faux titre et en début de page DESSINS ORIGINAUX de G. A. VANTEYNE. Exemplaire sur papier vélin, avec envoi de l'auteur. Jolie reliure moderne symbolique, avec des gardes de fin papier de Japon ancien, montrant, filant à travers des ombres finement aquarellées, des bandes de harengs jetés en esquisse.

367. **Richepin** (J.). Monsieur Scapin, comédie en vers, en trois actes, 1886. — Le Flibustier, comédie en vers en 3 actes, 1888. *Paris, Dreyfous*, 1886-1888. — 2 vol. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures. Envois autographes de l'auteur.

368. **Richepin** (J.). Césarine. *Paris, Dreyfous*, 1888, in-12, cart. perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

369. **Richepin** (J.). Le Cadet, 1890. — Truandailles, 1891. — Cauchemars, 1892. — L'Aimé, 1893. *Paris, Charpentier*, 1890-1893. Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures. Exemplaires avec envoi autographe de l'auteur sur chaque ouvrage.

370. **Rimbaud** (Arthur). Les Illuminations, notice par Paul Verlaine. *Paris, publication de la Vogue*, 1886, in-8 cart. Bradel, tête éb., non rog. couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 144). — L'un des 170 tirés sur papier de Hollande.

Arthur Rimbaud, pendant près de dix ans, fut le compagnon chéri, l'inséparable de Verlaine qui ne s'éloigna de lui qu'à la suite de scènes dont l'histoire nous apparaît vague. Ce livre a sa curiosité et son art très spécial. — Rimbaud est mort en pays exotique. Toutes les jeunes revues ont pleuré son trépas, il y a environ trois ou quatre années.

371. **ROBIDA** (A.). **La Vieille France.** — Normandie. — Bretagne. — Touraine. — Provence. — Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* 4 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br. couv.

Exemplaires avec envois autographes de l'auteur.

On y a ajouté : 1° ONZE SUPERBES DESSINS ORIGINAUX DE ROBIDA ayant servi à l'illustration de ces livres.

2° 86 planches lithographiques tirées à part sur chine et sur blanc, avant la lettre.

3° Le volume de la Provence contient en plus, sur le faux titre, une charmante *aquarelle originale de Robida.*

Depuis les voyages de Taylor et Nodier, la vieille France n'avait pas eu de descripteur plus exact, d'artiste-illustrateur plus fervent que Robida. — Celui-ci a le don de tout pénétrer, de tout animer, et, à cette époque de grise et ennuyeuse photographie, de nous restituer des coins pittoresques des vieilles villes avec cette vision amusante de l'artiste qui aime à chercher dans sa manière le contour et la couleur de ce qu'il désire reproduire.

Et puis Robida nous a rendu ici l'antique et pas du tout solennelle lithographie des peintres, et c'est très bien, très bon, très agréable à voir.

Ajoutons que dans ces exemplaires, on verra des croquis sur nature de Robida relevés de couleurs, et on peut dire qu'ils sont surprenants de franchise de trait et d'habileté d'exécution.

372. **ROBIDA** (Albert). Le cas du Vidame, par l'académicien d'Estampes, illustré par A. Robida. — *Paris, Librairie illustrée* (*s. d.*), petit in-4 de 54 pp., broché non coupé, couv.

Bel exemplaire sur japon, avec une brillante AQUARELLE DE ROBIDA sur le feuillet de garde représentant le vidame, héros de ce conte gaillard. — Envoi signé de l'auteur.

373. **ROBIDA** (A.). La Part du hasard. *Paris, Librairie illustrée,* 1888. In-12, cart. perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire avec envoi autographe et DESSINS ORIGINAUX à la plume de l'auteur (sur le titre).

374. **ROBIDA** (Albert). Voyage de fiançailles au XX^e^ siècle. — Texte et dessins de Robida. *Paris, Conquet,* 1892. In-12, broché, couv.

Un des 200 exemplaires sur chine, avec, sur le

faux titre, un envoi très long de l'auteur, et un très joli DESSIN au crayon Wolf, avec cette légende : *Enfin seuls* (*à 3.000 mètres*).

375. **ROBIDA** (Albert). 5 lithographies sur chine adhérent. — La Tour Eiffel et les Lacustres. — Coin de vieille ville normande. — Le Dégel à Paris. — Le Printemps. — Le Mont Saint-Michel vu des Remparts. — Une épreuve eau-forte du Menu des Bibliophiles Contemporains « Pour ce que lire est le propre de l'homme ». Ensemble 6 pièces.

376. - **Rochard** (Émile). Un Amour de Diane de Poitiers, comédie en un acte, en vers. *Poitiers*, 1870. In-12, cart., non rog. — Les petits Ours, futilités parisiennes, eau-forte de P. Sellier. *Paris, Jouaust*, 1874. In-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos et coins ornés mosaïque, fl., tête dor., non rog. (*Roussel.*) — La Conscience, épisode en un acte, en vers. *Paris, Jouaust*, 1874. In-12, cart. perc. non rog. — Ens. 3 vol.

Éditions originales. — Envois autographes de l'auteur.

Œuvres poétiques de jeunesse d'Émile Rochard, actuellement directeur de la Porte-Saint-Martin. Quantum mutatus!

377. **Rollinat** (Maurice). L'Abîme, poésies. *Paris, Charpentier*, 1886. In-12, cart., bas. maroq., non rog. — La Nature, poésie. *Charpentier*, 1892, broché. (2 vol. ens.)

Éditions originales, avec les couvertures.

Exemplaires avec envois et lettre autographes de l'auteur. Portrait de Rollinat, inédit, d'après Gaston Béthune.

Si jamais le Bibliophile écrivait ses mémoires, quel chapitre sur Rollinat inconnu, le Rollinat de 1876,

le poète pianiste de la rue Saint-Jacques, le diseur extravagant du restaurant Larousse, rue Monsieur-le-Prince!

Rollinat, alors employé au bureau des décès d'un quartier de Paris, était un étonnant névrosé, un exquis noctambule. — Depuis lors, la campagne l'a saisi, toniflé, calmé, douché, et le grand soliloqueur, le chantre des voluptés macabres, le Baudelairien exaspéré se sont évanouis dans le calme niveleur des champs. — Alas! poor fellow! — L'*Abîme* devait primitivement s'appeler l'*Abîme humain* — c'est une des œuvres fortes de l'auteur des *Névroses*.

378. **Roman d'Aquin** (Le), ou la conqueste de la Bretaigne par le roy Charlemaigne, chanson de geste du XII^e^ siècle, publiée par F. Joüon des Longrais. *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons*, 1880, in-4, pap. vergé, cart. Bradel, non rog., couv.

Tiré à 200 exemplaires pour les membres de la *Société des Bibliophiles Bretons*.

379. **ROPS** (Félicien). **Seize aquarelles originales**, provenant de l'Album des Cent Croquis pour réjouir les Honnêtes Gens.

Les Seize Aquarelles remarquables dont suit la désignation sommaire proviennent de la vente Noilly. — L'Album des Cent Rops fut alors payé 15.000 francs et plus. Il fut racheté plus de 20.000 francs par deux amateurs qui se sont partagé le trésor en tirant en deux lots égaux les pièces au sort.

Il est permis de dire que les seize pièces qui vont être dispersées appartiennent au lot favorisé. — Il y a parmi ces compositions des chefs-d'œuvre remarquables dont le dessin est pour ainsi dira miniaturé, tant il est parfait et fini, comme dans la *Belle et la Bête*, le *Rêve de la paysanne*, le *Bobo de la novice* ou *Plaisir d'hiver*. Dans d'autres pièces, Rops montre une manière plus large, mais non moins précise. On le verra dans les *Habilleuses de Saint-Joseph*, *Myopie*, *Passé minuit*, *le Spectre de la loi*, etc.

Rops, lorsqu'il entreprit, vers 1877 à 78, cette suite importante d'aquarelles célèbres parmi les Ropsistes, n'était pas alors le peintre des *Sataniques;* sa conception semblait moins torturée, son idéal était plus souriant et les sexualités ne grimaçaient pas encore sous son crayon.

Dans ces délicieuses aquarelles dont chaque mois il livrait deux ou trois à M. Noilly en échange de 15 ou 16 louis pour chacune d'elles, il ne chercha jamais la note excessive, antiphysique ou luxurieuse. Le Nu qu'il démasqua avec cet art si religieusement féministe qui est comme la fleur de son talent, est un nu élégant, émoustillant ou satirique plutôt qu'une nudité exaspérée par l'hystérie des sens. Ce n'est pas encore « le Rops qu'il faut voir avec des lunettes bleues », c'est le Rops du temps des premiers Malassis, un Rops presque timoré qui aime à modeler des cuisses aimables, mais qui découvre rarement les portes ogivales de l'enfer paradisiaque.

Il n'est pas un seul de ces dessins merveilleusement ouvrés par la main de l'artiste insatiable de perfection, qui ne se puisse montrer ouvertement. Ce sont « des Rops sans épines », comme dirait ce terrible faiseur d'à-peu près. La collection Noilly ne contenait pas beaucoup d'aquarelles supérieures à celles-ci qui feront sensation.

« Si je soigne particulièrement ces séries de dessins intimes, écrivait l'artiste à M. Noilly, c'est que je leur attribue pour l'avenir une importance plus grande qu'on ne serait tenté de leur accorder. Je veux mettre les cent croquis dans l'histoire de « Derrière le rideau » de notre temps et faire pour le XIXe siècle ce que Baudoin a fait pour le XVIIIe. »

Mais, assez de remarques sur ces pièces hors ligne... suivons la vente!... Crieur!... mettez en mains... le première pièce s'intitule :

1° **LE LAIT DE POULE.** Très belle aquarelle originale, signée F. R., dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

2° **LA BELLE ET LA BÊTE.** Très belle aqua-

relle originale signée F. R., dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

3° **PLAISIR D'HIVER.** Très belle aquarelle originale dans un passe-partout bristol bleu, fil or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

4° **LE BOBO DE LA NOVICE.** Très belle aquarelle originale, dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

5° **INUTILITÉS!** Très belle aquarelle originale, signée F. Rops, dans un passe-partout bristol bleu. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

Il s'agit d'une religieuse qui contemple mélancoliquement sa jambe si bien faite et son mollet dodu; le décor d'entour est d'une harmonie de couleur très délicate.

6° **LES HABILLEUSES DE SAINT-JOSEPH.** Très belle aquarelle originale, signée F. R., dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

7° **LE RÊVE DE LA PAYSANNE.** Très belle aquarelle originale, signée F. R., dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

8° **LE CHEMIN DE LA COUR D'ASSISES.** Très belle aquarelle originale, signée F. R., dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

9° **LE SPECTRE DE LA LOI!** Très belle aquarelle originale signée des initiales F. R. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim., placée dans un passe-partout de bristol bleu avec encadrement de filets or.

Cette aquarelle est traitée en peinture à la cire soluble; c'est une des compositions les plus curieuses de Rops comme facture; le paysage en est charmant.

10° **MYOPIE.** Très beau dessin original, signé F. Rops, dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

11° **LA LEÇON D'HYGIÈNE.** (*Qui quand vous serez auprès de la Beauté, Chamberlan, la consigne est de vous remémorer cette particulière!*) Très belle aquarelle originale, signée F. R., dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

12° **LES GAILLARDS D'ARRIÈRE.** Très belle aquarelle originale, signée F. R., dans un passe-partout, bristol bleu filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

13° **DÉMANGEAISON.** Très belle aquarelle originale, signée F. R., dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

14° **QUATRE HEURES DU MATIN** « Fatigata, non sasiata » (Juvénal). Très beau dessin original, signé F. R., dans un passe-partout bristol bleu, filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim.

15° **LA PERQUISITION.** (Enfin les Communeux ! des gens qui ne respectent rien.) Très belle aquarelle originale, signée F. R, dans un passe-partout bristol bleu. filet or. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 milim.

16° **PASSÉ MINUIT.** (*Le Retour fait aimer l'absence.*) Très belle aquarelle originale signée des initiales F. R. Hauteur 220 millim. — Largeur 150 millim. Placée dans un passe-partout de bristol bleu avec encadrement de filets or.

Il y a dans cette aquarelle une académie de grosse dame musclée qui est extraordinaire comme étude de bourgeoise farnèse !

380. **ROPS** (Félicien). La Dame au Cochon. Superbe épreuve en couleur, sur japon, avant la lettre.

380 *bis*. Ma Cousine Johanna. Jolie épreuve gravée sous passe-partout de bristol bleu.

381. **Rops** (Félicien). — 1° **UYLENSPIEGEL AU SALON.** Dessins de Félicien Rops. Couverture illustrée par lui.

Revue du Salon de 1857, par les auteurs des *Cosaques*. *Bruxelles, F. Parent*, 1857. Reliure cuir de bœuf incisé. (*Ch. Meunier.*)

2° UYSLENSPIEGEL AU SALON. Revue de l'Exposition de 1860. *Bruxelles, veuve Laurent*, 1860, in-8 carré. Reliure cuir de bœuf incisé. (*Ch. Meunier.*)

Ces deux publications, qui contiennent une soixantaine de pages chacune, sont très rares, en raison de

l'abondante série de croquis plaisants que Rops y accumula, et dont on trouvera quelques reproductions dans *l'Art et l'idée*, tom. Ier, pp. 167 et suivantes. — C'est du Salon de Bruxelles qu'il s'agit ici; mais pour Rops, ce Salon n'est qu'un prétexte à fantaisies étonnantes, et, mieux que partout ailleurs en son œuvre, il se révèle journaliste du crayon; un journaliste dessinateur d'une souplesse invraisemblable et qui, tour à tour, nous montre d'extraordinaires croquis au trait et de superbes lithographies avec des grains moelleux où des vigueurs aussi puissantes que celles de Daumier. Ce Rops de premier jet, improvisateur joyeux, est enclos dans ces deux petits livres depuis longtemps disparus de la librairie d'occasion.

382. **Rosny** (J.-H.). Nell Horn de l'armée du salut. Roman de mœurs londonniennes, 1886. — L'Immolation, 1887. *Paris*, 1886-87. Ens. 2 vol. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures. Exemplaires avec envoi autographe de l'auteur.

383. **Rosny** (J.-H.). Marc Fane, roman parisien. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture. L'un des 16 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7), avec envoi autographe de l'auteur.

384. **Rouveyre** (Ed.). Connaissances nécessaires à un Bibliophile, troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage accompagné de 7 planches et de 5 spécimens de papier. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, écu, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, imprimé en deux couleurs (rouge minéral et bleu flore). Envoi autographe de l'éditeur.

385. **Rue** (La). Paris pittoresque et populaire. Rédacteur en chef Jules Vallès ; directeur, Daniel Lévy (de l'origine 1er juin 1867 au 11 janvier 1868). *Paris*, 1867-1868, 33 numéros en 1 vol. in-fol., avec illustrations, par Pepin, Cattelain, André Gill, G. Martin et autres, etc., cart. dos et coins de perc.

On a ajouté : La Rue. Nouvelle série. Rédacteur en chef Jacques Vingtras (29 novembre-21 décembre 1879), 4 numéros. — Journal de Sainte-Pélagie. Rédacteur en chef Jules Vallès (décembre 1868-janvier 1869), 2 numéros. — Le Cri du Peuple, fondé par Jules Vallès (16-18 février 1885), 2 numéros.

Collection bien complète de toutes les revues de Jules Vallès qui ont toutes un caractère de violence politique et une vigueur d'esprit littéraire qui les feront toujours rechercher par les lettrés qui aiment à philosopher sur les idées et attitudes des hommes d'hier.

386. **Sade** (D.-A.-F. de). Idée sur les Romans, publiée avec préface, notes et documents inédits, par Octave Uzanne. *Paris*, *Rouveyre*, 1878, in-12, cart. étoffe, non rog., couv.

L'un des 65 exemplaires tirés sur papier Whatman, Etude sur ce fou d'érotomanie dont J. Janin fut un des premiers biographes. En 1878, il était de mode dans les lettres de parler de *Sadisme* et du *Divin Marquis* par genre et par ouï-dire. Dans certains milieux cela devenait un snobisme intellectuel ; ce petit livre vint à son heure pour donner sur le *Marquis* des renseignements inédits et le montrer sous un aspect moins mon treux encore ou plutôt moins exclusif que celui qu'on lui prêtait jusqu'alors.

387. **Sade** (D.-A.-F. de). Idée sur les Romans, publiée avec préface, notes et documents inédits, par

O. Uzanne. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire unique tiré sur papier bleu, avec envoi autographe de l'éditeur au préfacier et annotateur.

388. **SADE** (Marquis de). **LIBER SADICUS.** *Paris, Liseux*, 1884, gr. in-8, pap. vergé de Holl., front. gr., cart. dos de mar. br., non rog., couv. (*Lemardeley.*)

Exemplaire avec envoi autographe de l'éditeur de cet ouvrage publié à *100 exemplaires* et qui est une édition correcte et non expurgée d'un célèbre ouvrage dont tant de lettrés ne connaissent que le titre.

389. **Saint-Paul** (Jean de), chambellan du duc François II. Chronique de Bretagne, publiée avec notes et introduction par Arthur de la Borderie. *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons*, 1881, in-4, pap. verg., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 350 exemplaires pour les membres de la *Société des Bibliophiles Bretons*, fondée il y a une vingtaine d'années et qui a exhumé nombre de vieilles chroniques tirées au nombre exact des sociétaires (n° 158).

390. **SAINT-SURIN** (M^me^ de). Le Miroir des Salons. Scènes de la vie parisienne. Nouvelle édition, illustrée de 6 vignettes et d'un portrait de l'auteur. *Paris, Vve L. Janet, s. d.*, in-8, cart. Bradel, non rog., couv. (*Quelques mouillures.*)

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur au Bibliophile Jacob.

Acheté à la vente du Bibliophile Jacob en souvenir de la vieille Mme de Montmerqué, ci-devant de Saint-Surin, qui figurait aux soirées de l'*Arsenal* avec ses robes à cerceaux qu'elle avait conservées jusqu'à 1878 et ses grâces fallotes de la Restauration. Au sortir de table, en passant au salon à l'Arsenal, elle nous chevrotait encore, la pauvre vieille, d'une voix mièvre qu'accompagnait le choc de son râtelier, les petits madrigaux sucrés que Mo'sieu de Chateaubriand improvisait pour elle à l'Abbaye-au-Bois.

Elle est morte il y a quelques années, comme une héroïne de Balzac, misérable sur un grabat, dans son hôtel de la rue de Sévigné, thérauriſant par plaisir ses rentes et se privant du plus strict nécessaire, n'ayant plus que l'amour stérile des billets de banque enfouis dans sa paillasse. — La fiction des romanciers n'est jamais — tout nous le prouve chaque jour — qu'un médiocre ressemelage de la réalité.

391. **Salis** (Rod.). Contes du Chat-Noir. — L'Hiver. Dessins de A. Willette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Uzès, etc., préface de Ph. Gille, prologue de A. Willette. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, cart. cuir japonais, non rog. couv. (*Prouté.*) Contes du Chat-Noir. — Le printemps. Illustrations. *Paris, Dentu,* 1891. Préface de Francisque Sarcey. Couverture d'Auriol, broché. Ensemble 2 vol. in-8.

Envois et curieuses lettres autographes de l'auteur, seigneur de Chatnoirville-en-Vexin.

392. **SAND** (G.). **Mauprat**, 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, superbe cart. cuir japonais, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec deux

suites des planches et quelques états d'eau-forte ajoutés. On y a joint un BEAU DESSIN ORIGINAL de CANELLA et un portrait lithographique très rare et surprenant de George Sand, d'après nature, par Julli n Boilly.

393. **SAND** (G.). **La Mare au Diable.** Édition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edm. Rudaux. *Paris, Quantin.* 1889, in-4, cart. dos et coins de mar. br. dos orné, fil., non rog., couv. (*Ruban.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon auquel on a ajouté les pièces suivantes :
Frontispice (en 5 états), y compris le CROQUIS ORIGINAL de Rudaux.
Fleuron du titre (tirage à part en 3 états).
Portrait de G. Sand, gravé par Desmadrye, d'après A. Charpentier.
9 LETTRES AUTOGRAPHES DE RUDAUX (dont 2 avec CROQUIS ORIGINAUX).
Vignette (tirage à part en 4 états, y compris le CROQUIS ORIGINAL.
Figures hors texte (en 5 états), y compris les CROQUIS ORIGINAUX.
Cul-de-lampe (tirage à part en 4 états, y compris le CROQUIS ORIGINAL.
Exemplaire absolument hors ligne et unique de ce livre, dont le Bibliophile dirigea l'illustration, ce qui lui permit de réunir en un même ouvrage tant de documents, dessins et pièces gravées en états extraordinaires.

394. **SARASIN** (François). Poésies, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préface et notes, par O. Uzanne, portrait d'après Robert Nanteuil. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, front. et cul-de-lampe, dess. et grav. à l'eau-forte par Ad. Lalauze,

mar. bleu, dos orné, ornem. de fil. droits et courbés, dent. à petits fers sur les pl., doublé et gardes de tabis, dent., mors de mar. bleu, tr. dor. (*Amand.*)

L'un des 2 exemplaires tirés SUR PARCHEMIN, contenant les eaux-fortes en 3 états, épreuves uniques sur parchemin avant lettre. La reliure d'Amand, style Le Gascon « à l'Eventail », est fort belle.

395. **Scènes de la vie privée et publique des animaux.** Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Quelques taches de rousseur et déchirure à la page 387 du tome II.

396. **Scholl** (Aurélien). La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes, 2e édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16 carré, cart. perc., tête jasp., éb.

L'une des plus rares, parmi les publications de Poulet-Malassis et également le meilleur ouvrage d'Aurélien Scholl, celui qui cadre le mieux avec la date de sa publication. En 1861, l'esprit du boulevard avait son expression et sa raison d'être. Mais depuis les « mots de Tortoni » ont bien fait leur temps et sentent fortement le ranci. Le plus spirituel de nos chroniqueurs s'est vu peu à peu dépaysé sur ces fameux boulevards aujourd'hui déclassés.

397. **Shounsoui** (J.). Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, par Tamenaga Shounsoui ;

traduit sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Greey, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yei-Sen, de Yédo. *Paris, Quantin*, 1882, in-4 anglais, cart. cuir japonais, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1), auquel on a ajouté 2 lettres autographes du lettré traducteur.

398. **SILHOUETTE** (la). Revue satirique. Rédacteurs: Eug. Fau, de Bragelonne, de Balathier, Vitu, Max de Revel, Gérard de Nerval, etc. (8 juin 1845-3 septembre 1850). *Paris*, 1846-1850, 6 vol. pet. in-fol., cart. Bradel, non rog.

Collection unique et dont le libraire L. Sapin eut grand'peine à réunir un à un les éléments pendant dix ans. Ce journal est très documentaire, car *La Silhouette* avait surtout pour spécialité l'actualité. Ce fut l'Argus discret et malin de l'époque, l'Argus qui voit tout et révèle tout : livre frais éclos, mode naissante, scandales, commérages, folies. Comme l'a remarqué fort bien Hatin, *La Silhouette* est restée une véritable encyclopédie de l'à-propos.

Revue très rare et très recherchée, où se trouvent nombre d'articles primesautiers qui sont demeurés enfouis sur les lettres et les arts. Ce journal mériterait une étude succincte qui ne peut trouver place ici.

Les nos 23 à 30 de l'année 1845 sont rognés.

Quelques mouillures, déchirures, raccommodages et cachets.

399. **Silvestre** (A.). Le Pays des Roses, poésies nouvelles (1880-1882), 1882. — Le Chemin des Étoiles (1882-1885), 1885. — Le Dessus du Panier, 1885. *Paris*, 1882-1885. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc. non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales avec les couvertures. Exem-

plaires avec envois autographes de l'auteur au Bibliophile, son ami.

L'esprit souffle où il veut. — Chez Silvestre, il atteint les cimes du Parnasse et les basses *Hémisphesses* du réalisme. Il est impossible d'être tour à tour plus exquis ou plus noble poète et plus disciple du *Jésus-Christ* de Zola. Silvestre possède l'âme d'Eole. Il frappe la lyre éthérée ou bien sort tumultueusement ses inspirations du tunnel borborygmateux de l'humain organisme. Il y a deux Silvestre .. l'un le *Sylvestrem tenui musam Virgiliæ*, l'autre qui ne devrait signer qu'*Armand Silvesse*. — L'esprit souffle où il veut!

400. **Soulary** (Jos.). Promenade autour d'un Tiroir. *Lyon, Bernoux et Cumin*, 1886, in-8, écu, pap. vergé teinté, portr. à l'eau-forte, par Courboin, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Exemplaire avec envoi autographe des éditeurs. Un feuillet taché.

401. **SOUVENIRS DE JEAN-ROCH COIGNET**, soldat de la 96e demi-brigade, soldat et sous-officier du 1er régiment de grenadiers, etc., etc., premier chevalier de la Légion d'honneur, officier du même ordre. *A Auxerre, chez Perriquet, imprimeur-libraire, et chez les libraires du département.* 2 parties ou livraisons in-8 raisin, réunies en 1 volume avec leurs couvertures vertes la première (de 177 pages) publiée en 1851. La seconde (de 247 pages, plus les pièces justificatives). Parue en 1853, cart. percaline blanche, avec pièce rouge et bleue symbolisant le drapeau français. Aigles aux angles.

ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté des fameux *Cahiers du capitaine Coignet*. — Elle est dédiée « aux vieux de la vieille! » et contient de très nombreux passages, presque des chapitres qui n'ont pas été publiés par Lorédan Larchey. — Cet exemplaire de

toute fraîcheur et non rogné, relié sur brochure, contient en outre, comme pièces ajoutées :

1° Un reçu de 150 francs, AUTOGRAPHE signé par le VIEUX PERE COIGNET et donnant une idée de son orthographe primitive;

2° Un extrait du procès-verbal de la conscription de 1806 à la préfecture de l'Yonne ;

3° 2 lettres des plus intéressantes écrites de la Grande Armée à des compatriotes d'Auxerre, par deux camarades de Coignet ; — l'une de ces lettres est décorée d'une vue de camp militaire, grossièrement enluminée, rouge et bleu, et qui est très suggestive avec son brave petit soldat, l'arme au bras ;

4° Des articles de journaux relatifs à Coignet et une PETITE AQUARELLE DE LOUIS MORIN.

Cette édition, en dehors même de sa rareté d'origine et de son aspect un peu fruste, avec son petit Napoléon endormi sur une chaise qui figure sur la seconde couverture, est remplie de pièces et documents, d'airs notés, de tableaux d'états de services et de notes justificatives intéressantes.

Le père Coignet, que le Bibliophile vit étant tout enfant, vers 1860, à son débit de tabac d'Auxerre qui avait pour enseigne « *Au Lancier Polonais* », débitait lui-même ses mémoires, l'après-midi, dans les cafés de la localité. — Il arrivait chargé d'un ou de deux de ses exemplaires (l'édition était de 500) et entamait la conversation avec les consommateurs.

A qui lui disait : Il fait chaud! le papa Coignet répondait insidieusement: « Pas si chaud qu'à Austerlitz, mon brave, c'est là que ça chauffait, nom d'un tonnerre, en 1805!... Il me souvient que ce jour-là au réveil »,... — et le récit filait, filait éperdument, et de fil en aiguille, le vieux grognard, après d'interminables histoires conquérantes finissait par dire : « Tout ça, voyez-vous, c'est conté là dedans, dans mes deux volumes que j'ai imprimés de ma poche, mon bon « ami » ; vous pouvez, sacrebleu ! bien vous les offrir pour un gros écu, afin d'obliger un vieux soldat de la 96e demi-brigade. »

Si, un jour d'hiver, quelque passant entrait au café grelottant et s'écriait : Sacristi! qu'il fait froid! Coignet ripostait aussitôt : « Au passage de la Bérésina, mon cadet, j'aurais voulu vous y voir », — et, après

une nouvelle histoire, un autre exemplaire filait dans les poches de quelque commis voyageur passager dans la ville.

C'est ainsi que fut colportée cette édition originale; c'est également ce qui explique sa rareté; car sur les 500 exemplaires distribués à des passants, la plupart furent perdus, égarés, lacérés, par des insoucieux de la littérature du vieux brave.

Quand le père Coignet mourut — (tous les vieux Auxerrois s'en souviennent encore), — on trouva une clause de son testament déclarant que tous ceux qui suivraient son convoi devraient, après l'avoir inhumé dans la chapelle qu'il s'était fait construire de son vivant, se réunir en un banquet monstre « Aux vendanges de Bourgogne », afin d'y boire à sa mémoire. Il laissait une forte somme affectée à la goinfrerie de ses amis posthumes.

Le banquet eut lieu, au sortir des funérailles; il fut pantagruélique et digne des peintres des antiques kermesses flamandes; pendant deux jours et une nuit, plus de deux cents Auxerrois ne se dessaoulèrent pas, criant, — gueulant plutôt — à travers la ville ahurie : Vive le capitaine Coignet ! vive le vieux de la vieille ! et aussi : Vive l'Empereur !!!

402. **Sterne** (L.). Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin. Édition illustrée par Tony Johannot et Jacques. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, (1854), gr. in-8, demi-rel, dos et coins de chag. La Vall., dos orné, fil. (*Taches de rousseur.*)

403. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et notice de M. Em. Blémond, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, Launette*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., original cart. plein cuir japonais, à dessin polychrome, non rog., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'éditeur intéressant spécialement cette publication si bien décorée et illustrée.

404. **Süe** (Eug.). Le Juif Errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. bas., mar. bl , dos ornés, non rog.

Exemplaire hors ligne, de premier tirage, avec les couvertures. On y a joint CINQ LETTRES AUTOGRAPHES D'EUGÈNE SUE.

405. **Swift** (J.). Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, illustrations en couleurs de Pierson, cart. pap. japonais, non rogn., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, envoi d'éditeur. Livre typique et l'un des plus réussis parmi les ouvrages chromotypographiques entrepris il y a quelques années, avant que le goût du coloriage *au patron* ne s'affirmât.

406. **Sylphide** (la). Journal de modes, de littérature et de beaux-arts. Directeur de Villemessant (2e série, tome III — 3e série, tome V). *Paris*, 1841-42, 2 vol. gr. in-4, pl. hors texte en noir et color., cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Journal rarissime dont on ne connaît pas dix exemplaires complets; le Bibliophile qui a formé ce recueil a mis quinze années pour l'avoir... incomplet.

407. **Laurent Tailhade.** Au Pays du Mufle, ballades et quatorzains, préface d'Armand Silvestre. — *Paris, Léon Vanier.* 1 vol. pet. in-16 carré, vergé broché, couverture.

Un des 400 exemplaires hollande n° 64 auquel on a ajouté une lettre de l'auteur et sa carte d'hommage. — Ce livre est devenu rare et est aujourd'hui recherché et racheté par son éditeur... ce qui est plus rare encore.

408. **Tencin** (M^me^ de). Mémoires du comte de Comminges. — Le siège de Calais, notice et notes par M. de Lescure. Eaux-fortes de Dubouchet. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, pap. vergé chamois, texte encadré de fil. r., cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

409. **Théâtre des Boulevards.** Réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice, par G. d'Heylli, 2 vol. avec front. à l'eau-forte par Malval. — **Nicolas Brazier** Chroniques des Petits Théâtres de Paris. Réimprimées avec notice, variantes et notes, par G. d'Heylli, 2 vol. *Paris, Rouveyre*, 1881-1883. — Ens. 4 vol. pet. in-12, pap. vergé, titres r. et n., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

410. **TILLIER** (Claude). **Mon oncle Benjamin.** Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881. 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin teinté, avec le tirage à part des compositions en bistre sur papier de Chine volant.

Un chef-d'œuvre, cet *Oncle Benjamin* qui peut figurer sans déchoir à côté du *Neveu de Rameau* ou de *Jacques le fataliste*. — Un vrai chef-d'œuvre d'esprit français et de belle humeur morvandiote. — Il n'est pas vingt romans de cette taille dans tout le XIX^e^.

411. **Tourneux** (Maurice). Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-12 carré, pap. de Holl., fig., cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

412. **Tressan** (comte de). Jehan de Saintré. Gérard de Nevers. Regner Lodbroy. — Robert. Édition ornée de gravures, d'après les dessins de M. Colin, *Paris, Nepveu*, 1822, in-8, portr. de Tressan par Borel, gr. par Fittler, fig., demi-rel., v. rouge, dos orné à la cathédrale, tr. marbre. (*Thouvenin.*)

Oh ! ce dos de Thouvenin ! un poème !

413. **Triboulet** (le), journal critique et satirique. Rédacteur en chef : Altève Aumont. Propriétaire-administrateur Armand Sédixier (7 mars 1857-13 mai 1857). — **Le Rabelais** (suite du Triboulet). Directeur propriétaire Armand Sédixier, 16 mai 1857-4 novembre 1857). *Paris*, 1857, in-fol., et **Le Diogène**, dernière transformation du Triboulet, avec illustrations par Greppi, Célestin Nanteuil, etc., demi-rel. bas. r.

C'est dans ces journaux aujourd'hui très rares qu'ont paru pour la première fois : Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. — Un peu de passion S. V. P. par A. Delvau, et les plus intéressants articles de cette époque littéraire si vivante. — Tous les écrivains du divan Lepelletier ont fourni à ces revues successives des pages vivantes et des articles humoristiques. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Delvau. — Il fournirait matière à une étude sans précédent sur la singulière série de ces

trois publications périodiques qui n'ont pas de similaires dans l'histoire de notre journalisme depuis cinquante ans.

414. **UZANNE** (Octave.). **LIVRE** (**Le**). Revue mensuelle. Bibliographie ancienne et moderne. *Paris, Quantin,* 1880-1889, 10 années en 20 vol. gr. n-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte à l'eau forte, cart. dos et coins de mar. gren. et brun, non rog., couv. (*Carayon.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE de cette revue, lentement formé par le directeur qui, durant les dix années consacrées à cette publication considérable a réuni tous les dessins « insérables » dans le format du *Livre,* tous les autographes des collaborateurs, lettres et séries de lettres, les fumés des dessins reproduits, des affiches, des autographes anciens, en un mot toutes les pièces pouvant ajouter à l'intérêt et à l'illustration extraordinaire d'un même exemplaire de cette encyclopédie littéraire contemporaine.

Dans les deux parties des dix années de cette revue et plus particulièrement dans la Bibliographie rétrospective, on a inséré plus de CENT CINQUANTE DESSINS ORIGINAUX de J. Adeline, Paul Avril, Bouguereau, Giraldon, E. Courboin, E. Mas, Mesp'es, Albert Lynch, H. Vogel, Kreutzberger, A. Gorguet, Kürner, Libouis, V.-A. Poirson, Habert Dys, Mès, Ch. Lepec et de divers autres artistes.

Plus de DEUX CENT VINGT LETTRES AUTOGRAPHES figurent dans les articles auxquels elles se rapportent ; elles sont signées par MM. Arsène Houssaye, Edmond de Goncourt, Edouard Drumont, Camille Lemonnier, Ernest Chesneau, Jules Claretie, Champfleury, Joannis Guigard, Paul Lacroix, Victor Fournel, Lemercier de Neuville, Louis Ulbach, Edmond Haraucourt, Adolphe Racot, Victor Fournel, Chantelauze, Derôme, Henry Houssaye, Charles Monselet, Grand-Carteret, Gustave Moravit, Lorédan Larchey, Spoelberch de Lovenjoul, M^me^ de Balzac, comte de Contadès, etc., etc.

Cette seule correspondance forme une série de documents inappréciables, car elle est comme la paraphrase des articles insérés dans cette revue, et elle fixe l'état des relations du directeur avec ses collaborateurs.

Les autres pièces (affiches, fumés, épreuves d'eaux-fortes, eaux-fortes pures, premiers états, gravures lithographiques et typographiques avec étalons de couleur, portraits ajoutés, etc., etc.) sont trop nombreuses pour être consignées ici en détail. Elles sont dans la proportion de 4 à 500 ÉPREUVES UNIQUES.

Cet exemplaire bien relié, en superbe condition, est d'autant plus curieux qu'il n'a été tiré aucune édition de luxe du *Livre* et que c'est le seul qui ait recueilli en épreuves uniques, — les autres ayant été détruites, — toutes les suites successives des belles et rares illustrations publiées dans cette revue de 1880 à 1889.

415. **UZANNE** (O.). **LE LIVRE MODERNE**, Revue des Bibliophiles contemporains publié par Octave Uzanne. *Paris, Direction, quai Voltaire,* 17. 4 volumes et la table — en tout 5 volumes — (1890-1891). Reliure demi-maroquin chaudron. Dos orné de sujets allégoriques en mosaïque, jolie reliure. (*Ch. Meunier.*)

On a joint à cet exemplaire un DESSIN ORIGINAL de GIRALDON pour la couverture et un portrait du Bibliophile Directeur, épreuve de gravure sur bois tirée sur chine volant et signée.

Des DESSINS de lecteurs modernes, etc.

Un enfant de prédilection du Bibliophile que cette Revue qui combattit deux ans pour le goût et l'art comtemporain du Livre. — Son directeur se fit une jolie collection de bons ennemis en donnant cours à son franc parler, mais les amis qu'il se créa furent plus nombreux encore, et aujourd'hui il peut constater avec joie que le Modernisme Bibliophilesque possède enfin cause gagnée.

Le Livre Moderne a été tiré à 1.000 exemplaires ;

tous ont été souscrits et la publication bornée à ses deux années d'existence forme un recueil utile et déjà recherché.

La reliure de cet exemplaire montre des dos fantaisistes dont les sujets sont empruntés à l'idée générale de la publication. C'est M. Ch. Meunier, le relieur déjà cité souvent dans nos notes, qui, le premier, composa pour lui et pour ses confrères ces « dos parlants » aujourd'hui en pleine vogue et qui apportent sur les rayons des bibliothèques tant de gaîté, de variété et d'expression d'art. — Il fait bon reconnaître au passage l'initiateur de cette décoration, prônée d'ailleurs dans la *Reliure Moderne* dès 1887.

416. **UZANNE** (O.). **L'Art et l'Idée.** Revue contemporaine illustrée, Paris 1892, 2 vol. gr. in-8, front., fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, mosaïque fil., tête dor., non rog., couv. (*Ruban.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon contenant :

1° 4 DESSINS ORIGINAUX, 5 essais de couverture et couverture même dessin d'ADOLPHE GIRALDON.

2° Le DESSIN ORIGINAL de la marque devise de CARLOS SCHWABE.

3° Les couvertures du tome premier sont en 6 états différents. Les couvertures de toutes les livraisons mensuelles ont été conservées.

La publication de *l'Art et l'Idée* a été interrompue en 1893; le Bibliophile avait la formelle intention de reprendre, dès 1894, la direction de ce périodique de combat pour l'art nouveau, dont le succès s'était si vivement affirmé en 1892. Mais, l'indépendance totale goûtée au cours de son récent voyage dans le nouveau monde, sa passion pour la vie errante, pour les mœurs étrangères, et pour l'imprévu, son désir de laisser dans ses horizons une large part au hasard, l'ont décidé à conserver le plus rare des biens d'ici-bas : la Liberté d'agir à sa guise.

Voilà pourquoi *l'Art et l'Idée* ne reparaîtra pas; peut-être publiera-t-on une Revue trimestrielle, ce que nos voisins appellent une *Quarterly Review* ou mieux

encore, lançera-t-on parfois des études sur certains artistes contemporains très affinés et qui seront mises en vente séparément, mais plus d'attaches régulières. La chaîne est heureusement brisée, après treize années consécutives de détention passées dans la rédaction de ces trois Revues. Le plein air paraît suave aujourd'hui au Bibliophile enfin délivré et qui n'entend plus désormais se condamner aux travaux forcés à *perpette*.

Tout ce qui restait d'exemplaires de ces Revues a été détruit pour en assurer la valeur.

417. **UZANNE** (O.) **Caprices d'un bibliophile.** *Paris, Rouveyre,* 1878, in-8, front., à l'eau-forte par Ad. Lalauze, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., large dentelle, avec attributs, milieux mosaïque de mar. vert, bleu et citron, doublé et gardes en papier japonais, mors. de mar. rouge, tr. dor. sur brochure couv. étui. (*Amand.*)

Très jolie reliure, un des chefs-d'œuvre d'Amand.

Exemplaire de l'auteur, tiré sur papier de Chine, contenant :

1° Le prospectus de publication.

2° Le frontispice de A. Lalauze, en 7 épreuves différentes dont une sur parchemin.

La reliure d'Amand a été reproduite dans la *Reliure moderne.* Voir p. 125.

Le premier ouvrage personnel du Bibliophile, qui jusqu'alors ne s'était adonné qu'aux *Poètes de Ruelles* du XVII^e^ siècle, aux nourrissons de l'hôtel de Rambouillet.

En 1878, c'était la belle époque du livre d'amateur : E. Rouveyre débutait comme éditeur dans une petite boutique étroite de la rue des Saints-Pères, et, très intelligent, très actif, plein de confiance en ses forces, il publiait d'excellents manuels de bibliographie et de bibliophilie à l'usage des nouvelles couches d'amoureux des livres.

Le Bibliophile n'était point connu, Rouveyre ne l'était guère davantage. Il se fit toutefois bravement

l'éditeur de ce petit livre avec l'aide de son nouvel auteur et ami, très intransigeant sur la décoration de ses livres et qui déjà entendait diriger les moindres détails et mettre la main à l'œuvre pour les dessins, les eaux-fortes, les vignettes, la mise en pages et le reste.

Ce livre, à peine publié, s'épuisa; c'était un succès pour les deux téméraires qui successivement firent paraître les quelques ouvrages qui suivent avec un bonheur qui ne se démentit point.

La plus grande qualité des *Caprices d'un Bibliophile* c'est encore la jeunesse qui y est enclose avec ses naïvetés, ses croyances, ses audaces et ses passions ardentes!

Et dire qu'on a prétendu qu'on ne devrait jamais écrire à vingt-cinq ans! — Quelle hérésie!

418. **UZANNE** (O.). **Caprices d'un bibliophile.** *Paris, Rouveyre,* 1878, in-8 écu, front. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, fleurons et culs-de-lampe, cart. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des 50 tirés sur papier Whatmán extra-fort (n° XI) contenant:

1° Le frontispice de Lalauze en 4 états différents.

2° Un DESSIN INEDIT de MARIUS PERRET, destiné à l'ouvrage et qui n'a pas été gravé.

3° Un DESSIN ORIGINAL de VOGEL.

4° UN DESSIN de GEORGES SCOTT — *portrait du Bibliophile dans sa Bouquinière.*

5° Le prospectus de publication.

L'illustration marginale dans cet exemplaire n'est qu'à l'état d'ébauche, mais les grandes marges de papier de Whatman offrent la possibilité de faire exécuter une série de dessins ou d'aquarelles au gré du futur possesseur.

419. **UZANNE** (O.). **Le Bric-à-Brac de l'Amour.** *Paris,* 1879, in-4, cart. cuir japonais non rog.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR écrit sur papier vergé rose, presque sans ratures ni variantes — chaque feuillet monté sur onglet. C'est l'un des trois manuscrits que l'auteur ait pu conserver, tous les autres ayant été lacérés à l'imprimerie, étant écrits par bribes sur des feuillets d'inégale dimension.

M. E. de Goncourt a mis la « collection des manuscrits d'auteur » à la mode... Nous pensons que ce sera plus tard une fureur parmi les bibliophiles qui, de plus en plus viseront à l'original et à l'unique.

420. **UZANNE** (O.). **Le Bric-à-Brac de l'Amour**, préface de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-8, front. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, fleurons, lettres ornées et culs-de-lampe en bleu flore, cart. mar. bleu, non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman imprimés en deux couleurs, bleu flore et rouge minéral, auquel on a ajouté :

1° Le MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE DE BARBEY D'AUREVILLY, 3 pages écrites avec ses encres rouge, or, violet, vert et noir.

2° Un frontispice, DESSIN ORIGINAL de van Muyden.

3° Le portrait de l'auteur, dessin par Paul Avril, gravé par Gaujean, épreuve sur japon.

4° Le frontispice de Lalauze en 8 états différents.

5° AQUARELLES ORIGINALES DE FIRMIN BOMISSET (*sur les marges*).

... Il y a quinze ans déjà ! le Bibliophile débutait à peine dans les lettres, et ce livre du *Bric-à-Brac* était pour l'époque d'une véritable audace. — J. Barbey d'Aurevilly venait de publier les *Diaboliques* qui firent si grand bruit; il réclama et lut les épreuves du *Bric-à-Brac*, et quand l'auteur le vint voir, inquiet de son verdict, tremblant à l'idée des critiques féroces dont J.-B. d'A. était si volontiers prodigue, il se vit accueilli avec transport par le Preux de Valognes, aussi emballé cette fois qu'il était réservé d'habitude.

« Votre livre, Monsieur, m'enthousiasme — s'écria-

t-il, et je le veux dire... que voulez-vous de moi Monsieur? une préface... un article du lundi au *Constitutionnel?* — parlez, je suis à vos ordres, et je ferai pour vous ce que je vous dois pour le délicat plaisir que m'a causé votre livre... »

Et comme ravi et confus, l'auteur s'excusait timidement sur les imperfections de cette œuvre hâtive :

« Ah çà! criait le grand Maître, me prenez-vous pour un flagorneur...? Mais, Monsieur, écoutez ceci : vous seriez mon pire ennemi, je vous détesterais à la mort que je vous devrais encore les hommages que je vous décerne, pour la rareté des sensations littéraires que vous m'avez procurées... — Vous êtes mon créancier... je n'ai pas fait trois préfaces dans ma vie..., et encore les ai-je faites? — Voulez-vous de moi pour la curiosité du fait comme préfacier de votre livre truculant qui m'a tout empoigné et conquis...? »

Et ce fut ainsi, en sa pauvre chambre de la rue Rousselet qu'il magnifiait par ses causeries incomparables et ses mots à panache, que Barbey d'Aurevilly improvisa la préface du *Bric-à-Brac* dont il n'avait lu que les deux tiers. Il regrettait, plus tard, le livre étant paru, de n'avoir pu faire ressortir le *moraliste* qu'il découvrit — disait-il, — dans les dernières pages du livre, parmi les aphorismes et les épigrammes sur les femmes, mais rien ici-bas n'est parfait et telle qu'elle se présente, cette préface aura suffi à donner satisfaction aux seules ambitions littéraires qu'ait jamais manifestées le bibliophile-écrivain, jusqu'ici très solitaire, et fort indépendant avant tout. — L'auteur du *Bric-à-Brac* n'est ni décoré, ni désireux de l'être; il n'aspire à aucune académie, se soucie des hommes au pouvoir comme un poisson d'une pomme et ne se sent sollicité que par la seule liberté de tout faire et de tout dire sans trembler. Il pense que les charges, ou les honneurs, quoi qu'on en dise, endomestiquent toujours un homme — et ne grandissent que ceux qui ont la modestie de se trouver petits et de croire à leur exhaussement par les médiocres piédestaux que leur offre la vanité humaine.

Cette préface écrite en polychromie extraordinaire, semée de poudre d'or avec ses paraphes, ses initiales solides, ses fusées graphiques, est certainement le plus curieux manuscrit qu'on ait conservé de l'auteur de la *Vieille Maîtresse.*

L'illustration de ce livre dans les marges n'est qu'à l'état d'amorce. Cet exemplaire vaut d'être complété par des aquarellistes de talent qui trouveront sur le whatman à gros grain un excellent terrain pour s'essayer à la plume, au crayon et au lavis.

Une remarque curieuse au sujet de ce livre. La couverture du *Bric-à-Brac de l'Amour* montre un des premiers essais de tirage en couleur par gillotage. Il y a quinze ans, c'était encore peu de chose, mais, l'auteur cherchait déjà des procédés nouveaux. On sait combien la chromotypographie a progressé depuis.

421. **UZANNE** (O.). **Le Calendrier de Vénus.** *Paris*, 1880, in-4, cart. cuir japonais, non rog. (*Ouvrayon.*)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR écrit sur vergé rose d'Angoulême et monté feuille par feuille sur onglet, l'un des trois seuls manuscrits complets de M. O. Uzanne qu'on ait conservés intacts.

422. **UZANNE** (O.). **Le Calendrier de Vénus.** *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, front. à l'eau-forte par Marius Perret, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné mosaïque de mar. bleu, gardes papier japonais, tête dor., non rog , couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Chine de l'auteur, contenant le frontispice de Marius Perret en 10 états différents et auquel on a joint un DESSIN ORIGINAL de lynch, deux portraits de l'auteur, gravés sur bois et à l'eau-forte.

Troisième volume de la série publiée chez Rouveyre. Cet ouvrage tiré à 1.000 exemplaires eut un grand succès de librairie.

Sa couverture rose pâle, décorée d'un frontispice, chef-d'œuvre de composition de l'ami Daniel Vierge, — avant que ce maître artiste ne tombât paralysé, — invitait déjà en faveur de cette édition raffinée, alors même que l'eau-forte initiale de Marius Perret fût déplorablement médiocre tant par le pitoyable dessin que par l'exécution.

423. **UZANNE** (O.). **LES SURPRISES DU CŒUR**. *Paris*, 1881, in-4, cart., cuir japonais, non rog. (*Carayon.*)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR. Ecrit d'une écriture menue et serrée sur vergé d'Angoulême in-4 cavalier, soigneusement monté sur onglets; peu de ratures.

424. **UZANNE** (O.). **LES SURPRISES DU CŒUR** *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8 écu, front. à l'eau-forte par Géry-Bichard, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, cart. d'amateur, non rog., couv.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier Seychal-Mill.

Quatrième et dernier volume de la série Rouveyre; quelques bons chapitres, mais deux ou trois vraiment faiblots. — La couverture, composée par Paul Avril, « est venue » imparfaitement au tirage, mais le frontispice, gravé par Géry-Bichard, d'après sa composition, est d'une grâce, d'une légèreté, d'un charme et d'une fraicheur de pointe qui rachètent bien les imperfections décoratives des autres parties du volume.

425. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL**, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, cart., cuir japonais, non rog.

MANUSCRIT incomplet et ÉPREUVES TYPOGRAPHIQUES, Varia.

Les curieux auront ici une faible idée des difficultés vaincues pour la mise au point de ce livre à succès qui est loin d'être le plus réussi de ceux parus successivement sur *les ornements de la femme*, mais dont le mérite indiscutable est d'être le premier en date, l'ainé des autres. — Le public dans les choses d'art reconnaît toujours la majorat. La première œuvre

qui recueille la notoriété conserve toujours une sorte de priorité qui affirme l'expression dominante dans l'esprit des hommes.

Il y a là un titre acquis contre lequel il est impossible aux élus de protester.

426. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL**, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, cart., cuir japonais, milieu représentant un écran.

Volume renfermant LES ESSAIS .DIVERS D'ÉPREUVES et états de gravures et de couverture.

Tout ce qui a pu être conservé parmi les premiers tirages de ce livre, essais faits sur les presses (par l'auteur lui-même qui fut l'ouvrier de ce livre), recherches de coloration, de teintes, d'encrages plus ou moins enveloppés, premières épreuves d'héliogravure, tirages sur papiers d'inégale force, curieuses séries de couvertures avec les étalons de couleurs, tout ce qui est ressorti de l'avant-mise en train a été réuni dans cet EXEMPLAIRE UNIQUE, formé minutieusement par le Bibliophile comme document pour l'avenir.

427. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL**, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, cart., dos et coins de mar., gren., non rog., couv. (*Carayon.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, spécialement tiré tout en noir pour l'auteur; les gravures et le texte ici sont noirs et l'effet en est métamorphosé, tout en restant fort distingué d'ensemble.

A cette question qui souvent fut faite à l'auteur de ce livre par quelques collectionneurs amoureux de la monochromie : « Pourquoi n'avez-vous pas tiré l'Éventail tout en noir, texte et dessin ? — le Bibliophile aurait pu répondre : — Parce que j'ai essayé et que l'effet, tout en étant exquis par sa symphonie monochrome, n'aurait été apprécié que par un nombre trop restreint d'amateurs, la masse du public étant éprise de couleur, d'oppositions de tons, d'enluminures. — Puis, aurait-on remarqué et apprécié les

repérages, les mariages de taille-douce et de typographie ? — Il est permis d'en douter ! — L'ignorance de beaucoup d'amateurs est si grande, si profonde, si totale sur ces matières ! »

428. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL**, illustrations de Paul Avril, *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, cart., mar., olive, non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des deux exemplaires uniques tirés sur papier bleu d'eau, avec quadruple couverture. Le second exemplaire appartient à Henri Béraldi qui l'a fait revêtir d'une reliure polychrome de Cuzin qui figure dans *Livres et Estampes.*

Le papier bleu d'eau donne au tirage une douceur, et comme un fondu de camaïeu ; c'est une transposition complète de tons, une heureuse évolution vers l'azur pâle peut-être plus agréable pour l'œil de certains raffinés que le *blanc majeur* des exemplaires ordinaires.

429. **UZANNE** (O.). **L'OMBRELLE**, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. cuir japonais, non rog.

Exemplaire d'épreuves et de recherches, montrant les difficultés, les tâtonnements de la mise en pages. Nombreuses corrections et revisions d'auteur.

EXEMPLAIRE UNIQUE où l'on a réuni toutes les feuilles d'épreuves intéressantes, le texte collé sur le milieu des gravures, tantôt incomplet, tantôt avec des prolonges manuscrites, les tracés de mise en page indiquant les morsures de la typographie sur les dessins; toute la *cuisine du livre*, en un mot, se voit dans la réunion de ces pièces documentaires qui apparaîtront de premier ordre à tout collectionneur curieux des avant-lettre et des véritables originalités bibliophilesques.

430. **UZANNE** (O.). **L'Ombrelle,** le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. cuir japonais, non rog.

Collection ou plutôt réunion de tous les tirages à part en différents états. La couverture se trouve ici en 17 états successifs.

Cet exemplaire correspond absolument au n° 426. Recueil factice fait pour l'*Éventail* (voir plus haut).

431. **UZANNE** (O.). **L'OMBRELLE**, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. cuir japonais, non rog.

Fragments du MANUSCRIT AUTOGRAPHE de l'auteur et épreuves d'essai des illustrations.

EXEMPLAIRE UNIQUE qui ne fait pas double emploi avec les précédents.

432. **UZANNE** (O.). **L'OMBRELLE**, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. cuir japonais, non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE, volume d'épreuves d'état en noir des illustrations.

433. **UZANNE** (O.). **L'OMBRELLE**, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. violet, non rog., couv.

Exemplaire avec les gravures tout spécialement tirées en noir pour l'exemplaire de l'auteur, correspondant au précédent exemplaire de l'Éventail, n° 427, dont il est le complémentaire. (Voir la note du n° 427.)

434. **UZANNE** (O.). **L'OMBRELLE**, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. mar. rouge, non rog., couv.

L'un des deux exemplaires tirés sur papier bleu d'eau spécialement pour l'auteur, contenant tous les

essais de tirage en couleur pour la couverture, l'autre appartient à M. Béraldi.

Voir la note du n° 428. Cet exemplaire s'accorde de point en point avec celui de l'*Éventail* désigné sous ce numéro.

Il est un fait incompréhensible, c'est que l'*Ombrelle*, livre publié une année après l'*Éventail* et enlevé avec autant d'emballement par le public, est peut-être moins recherché et sûrement taxé à un prix inférieur par les libraires. — Pourquoi?

Dans cette publication les qualités matérielles de l'*Éventail* ont été perfectionnées et les défauts largement atténués; les dessins d'Avril sont plus corrects, plus variés, plus parfaits; la gravure en est supérieure et le tirage, surtout dans la sobriété des colorations, est fort au-dessus de celui de l'*Éventail* parfois brutal ou criard. — Le nombre d'exemplaires tirés est analogue. — Qui nous dira la raison de la différence que nous signalons dans les prix de ces deux ouvrages d'occasion?

435. **UZANNE** (O.). **SON ALTESSE LA FEMME**, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adr. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, mar. chaudron décoré sur les plats de deux compositions différentes toutes mosaïquées et à tons fondus, dent. int. tr. dor., étui-boîte en mar. bleu doublé de peau de chamois.

EXEMPLAIRE UNIQUE, admirablement relié en maroquin mosaïque par Lucien Magnin, de Lyon. Chef-d'œuvre de reliure qui a coûté quatre années de travail au bibliopégiste et exposé en 1889 au Champ-de-Mars, a valu une médaille d'argent à M. Magnin. La reliure de cet ouvrage superbe, — un des CLOUS de première grandeur de cette vente, — a été reproduite pour le premier plat, page 359, tome IV, du *Livre Moderne*.

Ce volume si extraordinairement chargé de dessins originaux, d'épreuves et de fumés, et qui sera vite surnommé par les libraires *chineurs* le BOTTIN DE SON ALTESSE, contient les pièces suivantes :

1 DESSIN AQUARELLE ORIGINAL du plat de la reliure, par BARDEY, de Lyon.
Couverture (en 3 états).
Titre seul (épreuves en 9 états).
Titre seul (épreuves en 6 états).
Prospectus.
Frontispice (en 5 états).
Fleuron du titre (tirage à part en 3 états, plus le DESSIN ORIGINAL A L'AQUARELLE d'ALBERT LYNCH).
DESSIN DE LYNCH du cul-de-lampe de la préface.
Tirage à part de l'encadrement de la préface (en 4 états).
Portrait de l'auteur (en 4 états).
Culs-de-lampe (3 DESSINS ORIGINAUX DE LYNCH sur une feuille).
1 cul-de-lampe (DESSIN DE LYNCH).
Le Vrai Miroir (en 6 états, plus le DESSIN ORIGINAL du début de chapitre).
Figure (en 3 états), page 20.
— (en 3 états), page 52.
— (en 4 états), page 89.
— (en 3 états), page 132.
— (en 4 états), page 156.
— (en 5 états), page 172.
— (en 4 états), page 209.
— (en 4 états), page 245.
— (en 3 états), page 265.
— (en 7 états), page 283.
1 figure, page 130.
En-tête de page (tirage à part en 4 états), p. 78.
— (tirage à part en 3 états), page 78.
— (tirage à part en 3 états), page 113.
— (tirage à part en 12 états), page 167.
— (tirage à part en 4 états), plus 2 DESSINS ORIGINAUX DE LYNCH, page 191.
— (tirage à part en 4 états), page 227.
— (tirage à part en 8 états), page 251.
Vignette (tirage à part, sur chine volant), page 35.
— (DESSIN), page 223.
— (page 260).
— par Morin, page 262.
— de la table (tirage à part sur chine volant).
Cul-de-lampe (DESSIN), page 30.
2 culs-de-lampe et 1 vignette (3 DESSINS), page 78.

Cul-de-lampe et vignette (3 DESSINS), page 110.
— (2 DESSINS), page 140.
— (DESSIN), page 164.
— (DESSIN), page 223.
— (DESSIN), page 248.
5 DESSINS, page 78.
1 — page 82.
2 — page 90.
2 — sur une fumée, page 113.
1 — page 126.
2 — de Kratké, page 157.
2 — page 173.
1 — page 290.
2 lettres ornées (dessins), page 35.
1 lettre ornée, page 78.
1 lettre ornée (tirage à part), page 78.

La Citoyenne française (tirage à part en 3 états), plus le DESSIN ORIGINAL, d'A. Lynch, page 145.

Mulieriana (tirage à part de l'encadrement en 4 états, plus le DESSIN ORIGINAL de Lynch, page 279.

En résumé, PLUS DE 42 DESSINS ORIGINAUX et des états uniques et en nombre indiqué, qui font de cet exemplaire un des livres les mieux enrichis de ce temps.

Les dessins d'Albert Lynch, qui fit ses débuts dans l'illustration par la décoration de ce livre, sont exquis de facture et d'une grâce féminine incomparable. Aujourd'hui que Lynch est accaparé par la maison Boussod Valadon, où il est regardé comme un des jeunes maîtres de la peinture contemporaine, ses dessins sont très haut cotés et seront de plus en plus recherchés. — A côté des dessins de Lynch qui sont dans cet exemplaire en proportion de 75 0/0, ceux de Gonzalès, de Kratké, etc., sont fort appréciables. — Dix pages de description ne donneraient pas une suffisante peinture de cet ouvrage. Les amateurs devront l'examiner à loisir ainsi que le suivant qui est similaire.

436. **UZANNE** (O.). **LA FRANÇAISE DU SIÈCLE**. Modes — Mœurs — Usages, illustrations à l'aquarelle d'Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris, Quan-*

tin, 1886, in-8, maroq. bleu. ornée de mosaïques à tons gradués, dent. int. tr. dor., étui-boîte en maroq. bleu doublé de peau de chamois.

EXEMPLAIRE UNIQUE, plus décoré encore que le précédent, *Son Altesse la femme*. Il a été également relié superbement en mar. mosaïques avec des types de costumes de diverses époques sur le premier plat et sur le second, d'après deux remarquables décorations faites d'après les dessins de Bardey, dessinateur de soieries, à Lyon.

Ce chef-d'œuvre de reliure demanderait 2 pages de description — (Voir *le Livre Moderne*, 1891, tome IV, pag. 260, où un des plats se trouve reproduit.)

Cet exemplaire contient :

1 DESSIN ORIGINAL DE BARDEY, pour la reliure du livre.

Médaillons de la couverture (en 4 états).

Couverture (en 7 états).

DESSIN ORIGINAL de la vignette du dos de la couv par LYNCH.

Prospectus.

Portrait de l'auteur (en 3 états).

Titre seul (en 3 états).

Faux titre et titre (en 5 états).

Frontispices (en 4 états).

Vignette ou menus propos (tirage à part en 4 états). — Plus le DESSIN DE LYNCH.

Cul-de-lampe des menus propos (tirage à part sur chine volant). — Plus 1 DESSIN par LYNCH.

DESSINS ORIGINAUX (page 3).

Vignette (tirage à part en 7 états). — Plus 3 DESSINS de LYNCH (page 3).

Vignette (tirage à part en 3 états). — Plus 2 DESSINS DE LYNCH (page 45).

En outre, il faut signaler :

Vignette (tirage à part en 9 états). — Plus 1 DESSIN DE LYNCH (page 79).

Vignette (tirage à part en 4 états). — Plus 1 DESSIN DE LYNCH (page 115).

Vignette (tirage à part en 5 états). — Plus 1 DESSIN DE LYNCH (page 155).

Vignette (tirage à part en 6 états). — Plus 1 DESSIN (page 191).

Vignette (tirage à part en 4 états). — Plus 1 DESSIN (page 211).
Vignette (tirage à part en 5 états). — Plus 1 DESSIN.
Vignette (tirage à part en 5 états). — Plus 1 DESSIN (page 259).
Figure (en 8 états) (page 32).

— (en 12 états, dont 1 DESSIN — page 68).
— (en 7 états, — — page 96).
— (en 6 états, — — page 136).
— en 8 états, — — page 184).
— en 5 états, — — page 204).
— en 6 états, — — page 216).
— (en 5 états, — — page 244).
— (en 5 états, — — page 264).

Cul-de-lampe (tirage à part sur papier de Chine volant). — PLUS 1 DESSIN (page 52).

Cet exemplaire contient en résumé PLUS DE TRENTE DESSINS OU INCOMPARABLES AQUARELLES D'ALBERT LYNCH, et une série des états de gravures hors lignes d'E. Gaujean, la plupart tirées par cet artiste sur ses presses à domicile. On ne saurait rêver d'exemplaire plus largement illustré de toutes pièces. — On lui reprochera même l'excès des *ajoutés*.

437. **UZANNE** (O.). **Nos Amis les Livres.** Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Quantin,* 1886, in-12, front. à l'eau-forte, par Manesse d'après Lynch, mar. La Vall., ornem. de fil. 4 sur le dos et 9 sur les pl., doublé de mar. vert, ornem. en fil. droits et courbés, milieux mosaïque en mar. rouge, dorure à petits fers et au pointillé, mors de mar. La Vall., doubles gardes en soie brochée tête dor., non rog., couv. étui. (*Bretault* rel. — *Maillard* dor.

SUPERBE EXEMPLAIRE.
La reliure est fort soignée. La doublure dorée ainsi que les plats par Maillard sont d'une exécution impeccable.

L'un des 5 tirés sur papier de Chine (non mis dans le commerce), contenant :
La couverture en 3 états différents.
Le frontispice de Manesse en 6 états.

438. **UZANNE** (O.). **Les Zigzags d'un curieux.** Causerie sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin,* 1888, in-12, front. à l'eau-forte de F. Buhot, mar. brun, venu des Indes et curieusement ouvragé, ciselures sur le dos et les pl., doublé de mar. rouge du Levant, ornem. de fil. droits et en zigzags, chiffre aux angles, mors de mar. brun, gardes en étoffe japonaise, tr. dor., étui. (*Magnin.*)

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1) (non mis dans le commerce), contenant le superbe frontispice de Félix Buhot, dans tous les états imaginables avec marges symphoniques, sur papier ancien, Japon, Whatman, etc., etc.
La couverture à été tirée ou 13 couleurs différentes.
Le portrait de l'auteur, par Abot, à l'état d'eau-forte pure et terminée.
Les *Zigzags* forment le « pendant » de *Nos Amis les Livres.* Ce sont deux ouvrages de critique indépendante sur la passion des lettres, plus encore que sur l'amour des livres. Le Bibliophile voudrait déjà compter à son actif dix ouvrages de ce genre, dix livres de pure littérature « aimés pour eux-mêmes » en dehors de l'attrait des dessins, des vignettes et des décorations tant appréciées par les *biblioscopes.*

439. **UZANNE** (O.). **Le Miroir du monde,** illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin,* 1888, in-4, cart., cuir japonais, non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE d'épreuves des figures avant la lettre.

440. **UZANNE** (O.). **Le Miroir du monde,** notes et sensations de la vie pittoresque. Illustra-

tions en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1888, in-4, cart., dos et coins de mar. rose, dos orné mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, tiré sur papier bleu d'azur pâle, sauf les pages 65-72 imprimées sur papier vélin blanc.

Ces 2 cahiers de 4 pages (65-72) n'ont pas été tirés par oubli d'imprimeur, ce qui constitue l'originalité de ce volume où seul le chapitre de *l'amour* est en blanc.

De tous les livres faits par l'auteur de l'*Eventail* avec la collaboration de Paul Avril, celui-ci est incontestablement le mieux réussi au point de vue du rendu des dessins par procédés divers, héliogravure en creux et en relief, fac-similés Gillot, chromogravure typographiques, emploi des bronzes pâles. feu, orange, verts, usage des glacis de platine et d'étain alliés aux couleurs repérées, etc.

Livre essentiellement nouveau que celui-ci, il faut le dire, et qui témoigne, aux yeux des gens du métier, de mille difficultés vaincues et d'audaces décoratives heureusement couronnées de succès. Le Bibliophile, en tant qu'éditeur artistique, a quelque vanité de n'avoir rien raté dans la mise en œuvre si complexe de ce livre.

Quant au texte, il n'est peut-être pas fait pour plaire à beaucoup, car sa philosophie antimondaine, parfois même antisociale, a le défaut d'être très personnelle et par conséquent exclusive ; l'écrivain étant d'un absolutisme de pensée rigoureux que d'aucuns trouvent très souvent excessif.

441. **UZANNE** (O.). **Le Miroir du monde.** Très beau **dessin original** de la couverture par **Paul Avril.**

Ce dessin avait été conservé par l'auteur. Il comprend, sous un passe-partout de vieille soie brochée XVIII^e^ siècle, le plat de face, le dos et le sujet d'arrière du volume. Il peut (divisé) illustrer un exemplaire sur japon.

C'est un fort beau dessin au lavis d'Avril qui ven-

dit tous les dessins originaux du volume à un libraire parisien, lequel en composa un exemplaire unique, pansu, énorme, qui a été acquis par M. Beach de Forest, de New-York, au prix de 8 à 10.000 francs. Ce dessin est le seul qui soit resté en Europe.

442. **UZANNE** (O.). **Le Miroir du monde.** Sensations de la vie pittoresque, illustrations par Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1888, in-4, cart. cuir japonais, non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

Volume de recherches et d'épreuves avec corrections où l'on retrouve tous les travaux d'approche du texte vis-à-vis de la gravure ; essais de combinaisons variées, tracés typographiques, épreuves collées, prolongées de fragments de manuscrits, etc., etc.

Très curieux exemplaire de documents d'avant-tirage.

443. **Uzanne** (O.). Correspondance de Madame Gourdan, dite la petite comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition augmentée de lettres inédites, de notes, suivie de la description de sa maison et des diverses curiosités qui s'y trouvent, et précédée d'une étude. Causerie sur les sérails du XVIII^e^ siècle, par O. Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-8, demi-rel., dos et coins de mar., bl., dos orné mosaïque de mar., rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant l'eau-forte en 4 états avec remarques.

8 LETTRES AUTOGRAPHES de l'éditeur ayant rapport à la fabrication du livre.

Cette petite excursion bibliographique en Belgique avait pour but de placer chez Kist une étude assez complète sur les couvents de plaisir et les maisons de tolérance d'avant la Révolution. La correspondance

plus ou moins authentique de la maman Gourdan, a fourni le prétexte désiré, et le bibliophile préfaça ce livre avec quelque plaisir et intérêt.

444. **UZANNE** (O.). **La Reliure moderne**, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice d'A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, cart., cuir japonais, doublé et gardes d'étoffe japonaise, non rog., couv. (*Carayon.*)

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR tiré sur papier du Japon.

1° Le CROQUIS ORIGINAL d'A. Lynch, pour le frontispice;

2° L'affiche de publication en 3 états.

3° La couverture du livre, sur papiers de différentes couleurs (5 pièces) et essais de Giraldon.

4° 5 états du frontispice.

5° Portrait de l'auteur en 2 états.

6° 2 lettres autographes de l'éditeur.

7° 4 tirages à part sur chine, volant des vignettes.

Très jolie reliure fantaisiste et moderne.

A peine y a-t-il sept années que ce livre a vu le jour, et déjà une transformation s'est opérée dans la bibliopégie contemporaine, dont il serait, à vrai dire, outrecuidant de lui attribuer tout le mérite. — Toutefois cette *Reliure moderne*, si discutée à son apparition, si légèrement traitée par quelques gens du métier, aura eu plus d'influence qu'on ne se l'imagine sur l'esprit des jeunes maîtres de la reliure actuelle non tant seulement en France qu'à l'étranger. — A Londres, à Leipsig, à New-York, à Pétersbourg, des relieurs se sont inspirés des idées émises ici, tandis qu'à Paris les Pétrus Ruban, les Mercier, les Charles Meunier, les David, et tant d'autres, marchaient de l'avant, créant des types nouveaux, s'efforçant enfin de sortir des modèles éternellement recopiés. C'est assurément un succès plus complet que ne pouvait l'espérer l'auteur de ce traité fantaisiste.

445. **UZANNE** (O.). **Le Paroissien du célibataire.** Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Quantin,* 1890, in-8, mar., bleu, dos orné, encadrem., de fil., avec coins dor., doublé de mar., bleu, dent., ornem., de feuillages et d'oiseaux mosaïque de mar., rouge, vert et citron, mors en mar., bl., gardes étoffe japonaise, tête dor., non rog., couv., étui. (*Ch. Meunier.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE sur papier de Chine contenant :

1° Le premier croquis original du frontispice et 4 épreuves à l'eau-forte.

2° Une superbe LETTRE AUTOGRAPHE de LYNCH encadrée dans une AQUARELLE ORIGINALE du même.

3° Une très jolie AQUARELLE INÉDITE de LYNCH.

4° 2 petites VIGNETTES ORIGINALES de Lynch.

5° Le portrait de l'auteur en 3 états.

6° Le tirage à part des vignettes en 2, 3 et 4 états (29 pièces).

7° 3 PAGES MANUSCRIT AUTOGRAPHE de l'auteur.

8° 50 pag. d'épreuves avec corrections d'auteur.

Nous n'insistons pas sur la valeur de cet exemplaire.

446. **UZANNE** (O.). **Le Paroissien du célibataire.** Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations d'Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies,* 1890, gr. in-8, mar., brun dos et plats entièrement recouvert d'un semis d'hirondelles et de marottes, dorés aux petits fers, large dent., int., gardes en étoffe de soie jap., tr. dor., sur brochure. (*Ruban.*)

Cette fort belle reliure de Ruban a été reproduite en phototypie dans le *Livre moderne,* tome IV, page 261. — C'est une des plus jolies que Ruban ait signées.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, CONTENANT :
Couverture (en 7 états).
DESSIN ORIGINAL de la vign. de la couv.
Frontispice (en 10 états, dont le DESSIN ORIGINAL).
1 Cul-de-lampe (DESSIN).
2 Culs-de-lampe (tirage à part et AVEC LE DESSIN).
3 DESSINS de Lynch.
1 Planche vignette sur chine.
10 DESSINS d'A. Lynch
Vign. du titre (tirage à part en 3 états).
Titre (en 4 épreuves).
Faux titres et titre (4 épreuves avec corrections).
Vignettes (tirage à part en 7 états).
— — 5 états).
— — 4 états).
— — 6 états).
— — 9 états).
— — 8 états).
— — 4 états).
— — 12 états).
— — 8 états).
— — 10 états).
3 Planches sur chine.

Exemplaire contenant au TOTAL DIX-HUIT DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT LYNCH, des essais, des vignettes à l'eau-forte pure et tous les condiments possibles d'un volume hors ligne.

Les petites femmes d'Albert Lynch sont ici fort gracieuses et constituent déjà ce qu'on pourrait appeler sa seconde manière. Lynch est devenu en effet non seulement le peintre de la Parisienne, mais aussi de la Cosmopolite, de ce type de Parisienne de la colonie étrangère qui se montre si attirante, si étrange parfois, d'une beauté relevée encore par l'originalité des toilettes et la distinction de l'allure. C'est la Parisienne du quartier Monceau, celle qu'on voit l'hiver à Nice, à Naples, à Florence, à Palerme ou au Caire que le délicat illustrateur du *Paroissien du célibataire* s'efforce avec goût de nous montrer dans ses délicieux dessins aujourd'hui en vogue.

Ce livre, entièrement illustré par Lynch, marquera, croyons-nous, bien nettement son époque ; il sera parmi les bouquins typiques de la fin du XIXe siècle.

447. **UZANNE** (O.). **Bouquinistes et Bouquineurs.** Physiologie des Quais de Paris. Du Pont-Royal au Pont Sully. Illustrations d'Émile Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, cart. mar. bleu, mosaïque de maroq. de diverses couleurs représentant un étalage du quai, dent. int., non rog. (*Ch Meunier.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, sous belle reliure moderne contenant :
Couverture (en 8 états).
Prospectus.
4 PAGES MANUSCRITES DU LIVRE.
3 pages d'épreuves.
Titre (en 5 états).
Ordonnance (4 pages).
Mémoire ancien (1820 ?) (4 pages manuscrites).
Portrait de l'auteur (en 3 états).
Frontispice (en 5 états, dont DESSIN).
8 VIGNETTES (DESSINS).
1 lettre autographe de Chopin d'Arnouville.
1 article du journal *le Figaro*, signé par l'auteur, sur les *Bouquinistes.*
7 pages d'épreuves.
1 vignette tirée sur Chine.
8 DESSINS D'E. MAS. inédits ou inemployés.
2 photographies de bouquineur.
8 planches de vignettes.
1 notice sur Malorey (bouquiniste), par V. Advielle.
Cet exemplaire d'auteur, on le voit, est pourvu de SEIZE DES MEILLEURS DESSINS ORIGINAUX et d'ajoutés curieux en nombre.

On n'a pu y joindre certain pamphlet d'un vieux bouquiniste, Docteur ès sciences rancunières, très plaisant à lire et qui fait penser que l'auteur est tout à fait *persona grata* auprès de ce bibliographe éminent. Cette brochurette a paru trop tardivement pour être jointe à cet exemplaire ; les chercheurs qui désireraient s'amuser aux bagatelles de Laporte, trouveront pour environ « deux ronds » ce factum ronflant sur les quais loin de l'Institut.

448. **UZANNE** (O.) Bouquinistes et Bouquineurs,

Physiologie des Quais de Paris. Du Pont-Royal au Pont de Sully. Illustrations d'Émile Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris. Librairies-Imprimeries réunies*. 1893, in-8, br., couv.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES tirés sur papier rose pour l'auteur, contenant :

1° La couverture primitive non employée, en 5 états, y compris le DESSIN ORIGINAL et UN CROQUIS d'Émile Mas:

2° Le Frontispice, en 4 états, dont deux avant la lettre, sur japon et chine volant, et 2 avec la lettre sur chine volant et whatman.

449. **UZANNE** (O.). **LA FEMME ET LA MODE**, métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1882. Tableau des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Édition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par A. Lynch et E. Mas, frontispice en couleurs de F. Rops, couverture de Louis Morin. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1892, gr. in-8, cart. cuir japonais, tête dor., non rog., couv.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES tirés sur papier de couleur rose, avec double épreuve du frontispice en couleurs et en noir sur chine volant, avant lettre. On y a joint une couverture avant le coloriage.

450. **UZANNE** (O.). **LA FEMME A PARIS, Nos Contemporaines**, notes successives sur les Parisiennes de ce temps, dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations en noir et aquarellées de Pierre Vidal. *Paris, Ancienne maison Quantin*, 1894, gr. in-8 jésus de VI et 328 pages.

EXEMPLAIRE UNIQUE, reliure de maroquin et de cuir ciselé. Mosaïque sur le premier plat, fond Isabelle et le sujet de milieu se détachant symboliquement,

sous la figure d'une Daphné muée en laurier. Encadrement de fleurs et de feuillage.

Sur le second plat, bouquet de fleurs de cultures et de fleurettes des champs. Sur le dos, une banchette d'aubépine.

Admirable reliure de Ch. Meunier, dont la doublure et les gardes de soie sont faites avec l'emboîtage brodé et tiré en taille-douce.

L'exemplaire est sur papier de Japon choisi ; on y a ajouté les pièces suivantes :

LES VINGT DESSINS ORIGINAUX aquarellés des 20 planches hors texte de Pierre Vidal. Tous signés par l'artiste.

CINQ AUTRES DESSINS ORIGINAUX du même artiste, dont la lettrine de la préface et divers sujets intérieurs.

SIX DESSINS ORIGINAUX, essais divers, aquarelles, gouaches pour la couverture, depuis les premières ébauches jusqu'au dessin définitif de Rudnicki.

Les dos et les plats de derrière de ces six couvertures montés à part. DESSINS ORIGINAUX.

Un très beau DESSIN ORIGINAL DE RUDNICKI pour l'emboîtage qui n'a pu être exécuté.

Divers essais de tirage de la couverture en cinq couleurs et tirage définitif.

Épreuves sur papier et satin d'une gravure à trois médaillons de femmes pour l'emboîtage et qu'on n'a pu utiliser.

États de premières morsures (UNIQUES) des eaux-fortes d'A. Massé pour les gravures hors texte et trois ou quatre états successifs jusqu'à la gravure terminée avant et avec lettre.

Nombreux fumés de la majeure partie des dessins gravés de Vidal.

1 feuillet autographe du manuscrit de l'auteur.

Début de chapitre.

4 LETTRES AUTOGRAPHES de Pierre Vidal relatives à cet ouvrage et 1 lettre du graveur A. Massé.

Diverses épreuves sur papier et satin que le temps ne nous permet pas de détailler.

En résumé, le plus REMARQUABLE « Japon » de NOS CONTEMPORAINES, aujourd'hui complètement épuisé chez l'éditeur. La superbe reliure polychrome

qui l'enveloppe ajoute encore à la haute valeur de cet exemplaire unique d'un ouvrage qui nous semble posséder toutes les conditions requises pour faire valoir prochainement ses droits à la curiosité, à la recherche et à la rareté.

451. **UZANNE** (O.). **Vingt jours dans le Nouveau Monde,** 176 illustrations d'après nature. *Paris, May et Motteroz, librair.-imp. réunies,* 1894. 1 vol. de 215 pp. format oblong, en feuilles pliées, non broché.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES tirés sur *chine,* tous les autres ayant été imprimés sur vélin, rognés et reliés.

Ce volume est le récit humoristique et observé d'un voyage de cent jours en Amérique, de mars à juin 1893. L'auteur, pour ne pas paraître attacher une importance excessive à ses notes sur le pays des dollars, a voulu les publier dans la jolie collection des vingt jours de vacances des guides Constant de Tours; c'est ce qui explique la différence frappante qui existe entre le voyage réel de plus de trois mois et le titre modeste de ce guide surabondamment illustré.

452. **Vacquerie** (A.). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, 2 vol. in-8, cart. Bradel, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Lettre autographe ajoutée.

453. **Vadé.** La Pipe cassée, poème épi-tragi-poissardi-héroï-comique. *Paris, Leclère,* 1866, in-8, fleuron sur le titre et vign. d'après Eisen, gr. par Aveline et Sornique, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Tiré à 200 exemplaires.

Réimpression parfaite d'une des plus jolies plaquettes du XVIIIe siècle.

453 *bis.* **VARIA. Estampes, — Dessins, — Épreuves.** 30 pièces.

Un portrait de M. CLAUDIN, libraire, parmi ses livres; FUSAIN ORIGINAL inédit d'A. Lévy — 11 pièces : CARTES DE NOUVEL AN illustrées du Bibliophile, compositions de Robida, Guérard, Maurice Leloir, Habert-Dys, Rops, etc., dont 1 dessin original de Habert-Dys et quelques premiers états uniques — MENUS ET INVITATIONS des *Bibliophiles contemporains*, 18 pièces de Robida, A. Lunois, Van Muyden, Paul Avril en États uniques — 1 *Ex-libris* du Bibliophile, second état, par Aglaiès Bouveune avant le monogramme et la lettre.

454. **Vicaire** (Gabriel). Emaux Bressans. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

455. **Vie de Lazarille de Tormès**, traduction nouvelle et préface d'A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-8 pap. vél., cart. cuir japonais, non rog. couv.

456. **Vie élégante** (la), Littérature, Voyages, Beaux-Arts, Modes, Sport. *Paris, Librairie illustrée*, 1882-83, 2 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., dos de mar. gren., non rog., couv. (*Lamardeley.*)

Collection complète. Collaborateurs : *H. Halévy. — Rops. — Robida. — Claretie. — De Cherville. — Octave Uzanne. — Courboin. — Mars. — Giacomelli*, etc., etc.
Cette Revue n'eut qu'une année d'existence. — Elle méritait une plus longue durée. — Elle est ici conservée avec sa remarquable couverture de Rops gravée par Prunaire.

457. **Vigeant**. La Bibliographie de l'escrime ancienne et moderne. *Paris, imprimerie de Motteroz,* 1882, pet. in-8, pap. vél., cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vélin teinté, non mis dans le commerce. Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

458. **Vigeant.** Un maître d'armes sous la Restauration. *Paris, imprimerie Motteroz,* 1883, in-12 tiré in-8, portrait de Jean-Louis, à l'eau-forte par Courtry, fig., cart., dos de mar., br., non rog., couv.

Tiré à 480 exemplaires numérotés (n° 59). L'un des 39 tirés sur vélin à la forme, avec double épreuve du portrait et le tirage à part des figures sur papier de Chine volant.

Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

459. **Vigeant**. Duels et Maîtres d'armes, avec gravures sur bois de Pannemaker. *Paris, imprimerie Motteroz*, 1884, in-16 carré, cart. perc , non rog., couv. (*Pierson.*)

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier velin teinté, non mis dans le commerce, avec envoi autographe de l'auteur.

460. **Vignale** (Ant.). La Cazzaria, dialogue..... de l'Arsiccio intronato. Littéralement traduit pour la première fois, texte italien en regard, par le traducteur des *Ragionamenti* de P. Aretino. *Paris, Liseux,* 1882, in-8 écu; pap. de Holl., cart., dos et coins de mar. vert, non rog., couv.

Imprimé à 100 exemplaires numérotés (n° 80). Envoi autographe de l'éditeur.

461. **Vigny** (A. de). Cinq-Mars, ou une Conjuration

sous Louis XIII, sixième édition, précédée de réflexions sur la vérité dans l'art, *Paris, Delloye-Lecou,* 1838, 2 vol. in-8, fac-similé, demi-rel. chag. bl. (*Rel. de l'époque.*)

Quelques mouillures.

462. **VIGNY** (A. de). **Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII.** Édition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont 1 portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin,* 1889, 2 vol. in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, dos ornés mosaïque de mar. rouge, fil., non rog., couv. (*Ruban.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon et orné par le Bibliophile, qui dirigea cette édition d'art, d'une grande quantité de pièces importantes dont voici la désignation:

Tome Ier

Couverture (en 7 états).
2 portraits ajoutés.
1 portrait (en 5 états)
1 AQUARELLE DE DAWANT (sur un titre spécialement tiré pour ce délicieux dessin).
Portrait-médaillon du titre (tirage à part en 5 états).
1 lettre autographe de Dawant le dessinateur.
1 tirage à part des lettres ornées (épreuves sur chine volant).
2 feuilles des culs-de-lampe (dessins).
14 vignettes (DESSINS ORIGINAUX d'E. Mas accompagnés du tirage à part).
1 vignette (DESSIN).
1 figure (en 5 états).
1 — (en 6 états).
2 — (en 7 états).
1 — (en 8 états).

Tome II

1 portrait-médaillon du titre (tirage à part en 3 états).

1 tirage à part des lettres ornées (épreuves sur chine volant).
2 feuillets culs-de-lampe (DESSINS).
8 vignettes (DESSINS D'E. MAS accompagnés du tirage à part).
3 vignettes (DESSINS).
1 figure (en 5 états).
3 — (en 6 états).
1 — (en 7 états).
En résumé, un DESSIN SUPERBE DE DAWANT, tous les DESSINS DES VIGNETTES typographiques, des états de gravures innombrables dont la plupart uniques, le tout sous une jolie demi-reliure de Petrus Ruban, un de nos plus distingués bibliopégistes, qui sait innover et qui ne craint pas de chercher de l'original, ce dont il lui faut savoir gré.

463. **VIGNY** (A. de). **Servitude et Grandeur militaires.** Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les AMIS DES LIVRES par A. Lahure,* 1885, gr. in-8, cart. étoffe japonaise, non rog., couv.

L'un des 121 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 12) contenant : La couverture en 4 états. — Une lettre imprimée du Comité. — Un reçu de 121 fr. prix de la souscription. — Une lettre autographe de M. Henry Houssaye. — Portrait de Vigny à l'eau-forte par Champollion. — Portrait de Vigny à l'eau-forte par de Los Rios, en 2 états. — La suite des 11 eaux-fortes de Daniel Mordant, d'après les dessins de H. Dupray, en 4, 5, 6 et 7 états. (*Ensemble 59 pièces.*) — Une épreuve des eaux-fortes et épreuves de remarque, première épreuve avec corrections et signature de H. Houssaye.
Suite de 6 dessins de J. Le Blant, et portrait, gravés à l'eau-forte par Champollion, épreuves sur japon avant la lettre.
Exemplaire le plus complet des 121 tirés pour les Amis des livres après celui du directeur de la publication, M. Henry Houssaye, qui a donné au Bibliophile, ainsi que sa lettre en témoigne, des essais extraordinaires de titres, de diverses couvertures,

des épreuves refaites et cinq ou six états des gravures de Mordant d'après Duprag. — Il s'agit donc d'un exemplaire absolument hors ligne.

464. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Chez les Passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs). Frontispice de F. Rops. *Paris, Comptoir d'Éditions*, 1890, in-18, br. — *L'Ève Future* du même. 1 vol. in-18. *Paris, De Brunhoff*, 1886, et *Dentu*, 1885. En 2 volumes in-18.

Éditions originales, avec les couvertures conservées, signature De Villiers sur *l'Ève Future*.

465. **Vincent** (Ch.). Chansons, mots et toasts, précédés d'un historique du Caveau, par E. Dentu. Portraits et vignettes à l'eau-forte par Le Nain. *Paris, Dentu*, 1882, in-8 écu, cart. dos de mar. cit., non rog., couv.

466. **VOITURE** (V.). Lettres, publiées avec notice, notes et index, par O. Uzanne, portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-16, cart. cuir japonais, tête dor.

Exemplaire de préfacier, tiré sur papier de Chine.

467. **ZOLA** (E.). **L'Assommoir.** *Paris, Charpentier*, 1877. — In-8 cart. per.

ÉDITION ORIGINALE auquel on a ajouté DEUX DESSINS D'EMILE MAS, un frontispice sur chine, composé par Poirson, deux caricatures d'Emile Zola, signées par André Gill et Demare.

467 *bis*. **Zola** (E.). Nana, édition illustrée par A. Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire de premier tirage qui sera recherché comme édition populaire illustrée marquant son époque par ses types originaux.

468. **Zola** (E.) Les romanciers naturalistes, 1881. — Le Naturalisme au Théâtre, 1881. — Documents littéraires, études et portraits, 1881. — Une Campagne (1880-1881), 1882. *Paris, Charpentier*, 1881-1882. — Ens. 4 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales, avec les couvertures.

469. **Zola** (E.). Pot-Bouille, 1882, portr. à l'eau-forte par Liphart. — Au Bonheur des dames, 1883. — La Joie de vivre, 1884. — Germinal, 1885. — L'Œuvre, 1886. — La Terre, 1887. — L'Argent, 1891. *Paris, Charpentier*, 1882-1891, 7 vol. in-12, cart. perc. de diverses couleurs, non rog. (*Pierson.*)

Éditions originales, avec les couvertures.

470. **Zola** (E.) Le Capitaine Burle, 1883 (édit. orig.). — Les Mystères de Marseille, nouv. édit. *Paris. Charpentier*, 1883-1884, 2 vol. in-12, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

471. **ZOLA** (É.). La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

472. **ZOLA** (É.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Édition originale avec la couverture. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

473. **ZOLA** (É.). **Procès de Zola-Duverdy.** Le Roman de Pot-Bouille. Compte rendu du procès, recueil factice fait à l'aide des journaux de l'époque, en 1 vol. in-8, cart. veau vert.

Recueil très intéressant sur l'histoire littéraire, et probablement unique.

474. **Zola** (É.). L'Assommoir, « **LANTIER ET GERVAISE** », **DESSIN ORIGINAL PAR G. JEANNIOT,** dans un passe-partout bristol blanc. — Avec une lettre du dessinateur.

Très beau dessin de Jeanniot pour une édition projetée du chef-d'œuvre de Zola et qui ne fut pas exécutée. Il est de dimension assez grande, mais pourrait être inséré dans une édition grand in-8 colombier.

NUNC, ITE, AUCTIO EST!

ACHEVÉ D'IMPRIMER

LE 14 FÉVRIER 1894

POUR LE BIBLIOPHILE ÉCRIVAIN

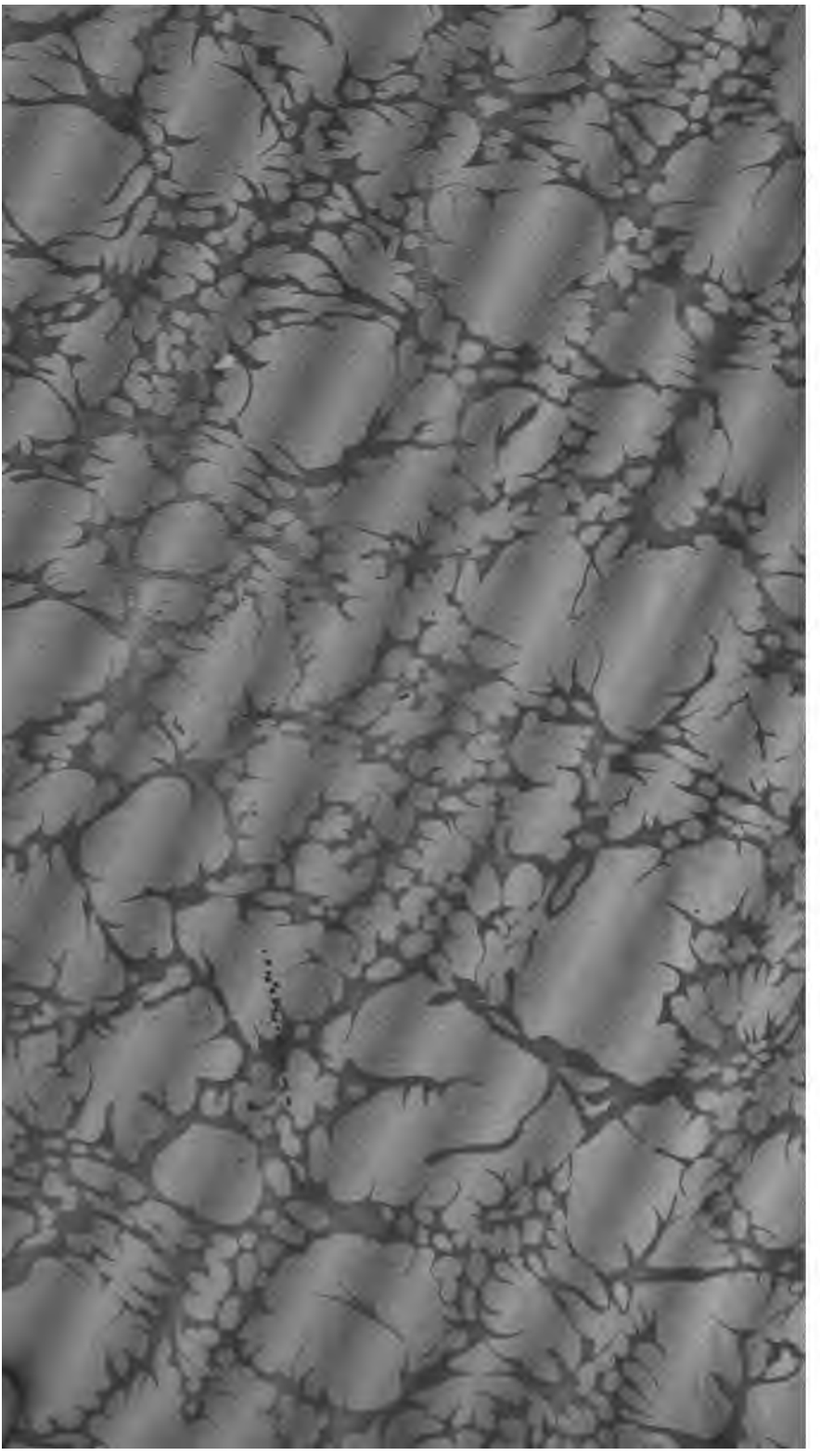
SUR LES PRESSES

DE

L'IMPRIMERIE P. MOUILLOT

QUAI VOLTAIRE

PARIS



3 2044 009 859 505

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

WIDENER
CANCELLED
SEP 10 1992
AUG 1992
BOOK DUE